

PLAN DE LEÇON

REPRÉSENTATIONS TRANSGENRES À LA TÉLÉVISION ET DANS LES FILMS

Cette leçon fait partie de *Utiliser, comprendre et mobiliser : Un cadre de littératie média numérique pour les écoles canadiennes* : <http://habilomedias.ca/ressources-p%C3%A9dagogiques/cadre-de-litt%C3%A9ratie-num%C3%A9rique>.



ANNÉES SCOLAIRE : 9^e à 12^e années

A PROPOS DE L'AUTEUR : Kathleen Clarke, B.A. Sociologie (2015)

DURÉE : 2 heures

Aperçu

Dans cette leçon, les élèves sont initiés aux concepts d'identité de genre et d'expression de genre, et ils en apprennent davantage sur les représentations courantes des personnes trans dans les films et les émissions de télévision. Ensuite, les élèves s'appuient sur cette analyse pour imaginer des personnages trans et des alliés dans différents genres d'émissions de télévision et de films. Enfin, les élèves s'interrogent à savoir s'il est plus important que les personnages de communautés marginalisées soient représentés souvent dans les médias ou bien que ces descriptions soient positives et précises.

Objectifs visés

Les élèves vont démontrer :

- une compréhension des représentations actuelles et passées de la communauté transgenre;
- une compréhension des répercussions quant à l'absence de représentations de personnes transgenres dans les médias;
- une compréhension de l'identité de genre, de l'expression de genre et des alliés.

Préparation et matériel

- Ayez à la disposition des élèves des feuilles de papier vierges sur lesquelles ils pourront écrire dans le cadre de leur travail de groupe et individuel, ainsi que leur remue-méninges.
- Photocopiez les documents suivants :
 - *Lexique sur le sexe et le genre*
 - *Les émissions de télévision et les films avec une représentation transgenre*
 - *La création de personnages trans et alliés*
 - *Victimisation ou invisibilité?*

- Examinez le document *Les émissions de télévision et les films avec une représentation transgenre : Feuille de l'enseignant*

Procédure

Commencez par demander à la classe de réfléchir à cinq émissions de télévision ou films visionnés récemment et de les écrire. (Ceux-ci n'ont pas à être les cinq plus récents, mais les cinq premiers qui leur viennent à l'esprit.) À présent, demandez-leur de penser aux personnages dans ces émissions ou ces films et de dresser une liste des différentes catégories qui les distinguent, selon ce qui suit :

- Race ou appartenance ethnique
- Capacité ou incapacité
- Religion (si c'est mentionné)
- Orientation sexuelle

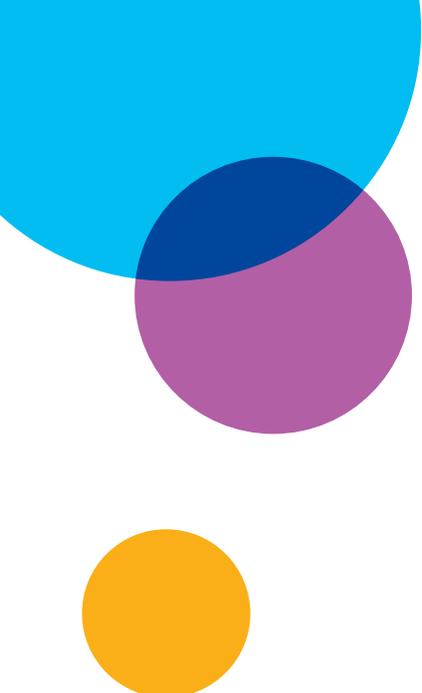
Une fois que les élèves ont eu quelques minutes pour faire leurs listes, écrivez les catégories comme des en-têtes au tableau. (Assurez-vous de laisser de la place pour une cinquième catégorie.) Demandez aux élèves de vous aider à remplir les listes, en notant les noms des personnages et la façon dont ils sont identifiés.

Rappelez aux élèves que les représentations médiatiques des groupes, des communautés, des expériences et des idées sont importantes à explorer, parce que les médias sont souvent perçus comme un reflet de notre société actuelle. (Si vous pensez que vos élèves ont besoin de plus d'information sur ce concept, vous pouvez leur montrer la vidéo HabiloMédias [Les médias ont des implications sociales et politiques.](#))

Examinez les catégories et demandez aux élèves :

- Quels groupes sont bien représentés? Quels groupes ne le sont pas?
- Que se passe-t-il lorsque des groupes sont exclus? Que se passe-t-il quand une identité ou un groupe auquel vous appartenez n'est pas représenté dans les médias?

Ajoutez une cinquième catégorie au tableau qui se lit comme suit : « Identité de genre » et demandez aux élèves ce qu'ils pensent que cela signifie. Ne confirmez ni ne réfutez aucune suggestion (bien que vous puissiez avoir besoin de réagir en cas de langage discriminatoire).



Distribuez le document *Lexique sur le sexe et le genre* et passez en revue les définitions des termes *sexe*, *orientation sexuelle*, *identité de genre* et *transgenre* avec la classe. Maintenant, demandez aux élèves s'ils se souviennent d'un personnage transgenre dans les émissions de télévision ou les films qu'ils ont vus; si oui, ajoutez-les à la catégorie Identité de genre.

Distribuez le document *Les émissions de télévision et les films avec une représentation transgenre* aux élèves et demandez-leur de le lire et de discuter des questions avec un ou une partenaire. À l'aide de la *Feuille de l'enseignant*, dirigez une discussion en classe à propos des questions. **Notez que l'émission *L'orange lui va si bien* s'adresse à des adultes. Elle est incluse dans cette leçon en raison de son importance dans l'histoire de la représentation trans, mais les enseignants doivent veiller à ne pas donner l'impression de recommander aux élèves de la regarder.**

À la suite de la dernière question, proposez aux élèves que des créateurs multimédias peuvent résoudre le problème de la définition des caractères trans en créant des personnages qui répondent à leurs défis, plutôt que d'en être victimisés de manière passive, et en ayant d'autres personnages servant d'alliés.

ACTIVITÉ: ACTIVITÉ : LA CRÉATION DE PERSONNAGES TRANS ET ALLIÉS

En tant que classe, identifiez au moins dix *genres* différents trouvés dans les films et les émissions de télévision (films de super-héros, comédies romantiques, films pour enfants, drames pour adolescents, drames policiers, comédies de situation, etc.).

Distribuez le document *La création de personnages trans et alliés*. Divisez la classe en groupes de 3 ou 4 élèves. Demandez à chaque groupe de sélectionner un genre (il est convenable que plus d'un groupe travaille sur le même genre) et demandez-leur de créer un personnage trans et allié, puis de le présenter à la classe.

ÉVALUATION

Distribuez le document *Victimisation ou invisibilité?* et examinez-le avec la classe. Demandez aux élèves de composer un texte de cinq paragraphes sur l'un des sujets mentionnés.

REPRÉSENTATIONS TRANSGENRES À LA TÉLÉVISION ET DANS LES FILMS



Lexique sur le sexe et le genre

Sexe assigné à la naissance :

La classification des personnes comme étant homme ou femme. À la naissance, les bébés se font attribuer un sexe, généralement selon l'apparence de leur anatomie externe.

Orientation sexuelle :

Ce qui décrit l'attraction physique, romantique ou émotionnelle d'une personne à l'égard d'une autre personne. L'identité de genre et l'orientation sexuelle ne sont pas la même chose. Les personnes transgenres peuvent être hétérosexuelles, lesbiennes, gaies ou bisexuelles. Par exemple, une personne qui fait la transition d'homme à femme et qui est attirée uniquement par les hommes s'identifie comme une femme hétérosexuelle.

Identité sexuelle :

La sensation interne et profondément ancrée à l'égard de son genre. Pour les personnes transgenres, leur propre genre interne ne correspond pas au sexe qui leur a été attribué à la naissance.

Transgenre :

Terme général pour les personnes dont l'identité sexuelle ou l'expression sexuelle diffère de ce qui correspond habituellement au sexe qui leur a été attribué à la naissance. Les personnes transgenres peuvent se décrire à l'aide d'une grande variété de termes - y compris transgenre. Certains de ces termes sont définis ci-dessous.

Expression de genre :

Manifestations externes du genre, exprimées par le prénom, les pronoms, les vêtements, la coupe de cheveux, le comportement, la voix ou les caractéristiques physiologiques. La société identifie ces repères comme étant masculins ou féminins, bien

que ce qui est considéré comme masculin et féminin évolue dans le temps et varie en fonction de la culture.

Transsexuel :

Ancien terme qui a pris naissance dans la communauté médicale et psychologique. Toujours préféré par certaines personnes qui ont subi une transformation permanente de leur corps - ou qui veulent subir une transformation - par des interventions médicales (incluant, mais sans s'y limiter, des hormones ou une chirurgie). Contrairement à transgenre, transsexuel n'est pas un terme général. De nombreuses personnes transgenres ne s'identifient pas comme étant transsexuelles et préfèrent le mot transgenre.

Trans :

Abréviation des termes transgenre ou parfois utilisée pour inclure une grande variété d'identités sous le terme général transgenre.

Homme transgenre :

Une personne à qui l'on a attribué le sexe féminin à la naissance mais qui s'identifie et qui vit comme un homme peut utiliser ce terme pour se décrire. Le raccourci utilisé est homme trans. Certains préfèrent se faire appeler simplement homme, sans modificateur. Il est préférable de demander à l'individu quel est son terme préféré.

Femme transgenre :

Une personne à qui l'on a attribué le sexe masculin à la naissance mais qui s'identifie et qui vit comme une femme peut utiliser ce terme pour se décrire. Le raccourci utilisé est femme trans. Certaines préfèrent se faire appeler simplement femme, sans modificateur. Il est préférable de demander à l'individu quel est son terme préféré.

Cisgenre :

Terme utilisé par certains pour décrire les personnes qui ne sont pas des transgenres. « Cis- » est un préfixe latin signifiant « du même côté que », et c'est donc un antonyme de « trans- ». Une manière plus largement comprise de décrire les personnes qui ne sont pas les transgenres est de dire simplement non-transgenres.

Dont le genre n'est pas valorisé socialement :

Terme utilisé pour décrire certaines personnes dont l'expression est différente des attentes classiques de la masculinité et de la féminité. Il est à noter que toutes les personnes dont le genre n'est pas valorisé socialement ne s'identifient pas comme étant transgenres; de même, les personnes transgenres n'ont pas toutes un genre non conforme. Beaucoup de personnes ont une expression de genre qui n'est pas tout à fait conventionnelle, mais cela ne suffit pas à faire d'elles des transgenres. De nombreux hommes et femmes transgenres ont une expression de genre qui correspond aux conventions masculines ou féminines. Le simple fait d'être transgenre ne fait pas en sorte qu'une personne a un genre qui n'est pas valorisé socialement. Le terme n'est pas un synonyme de transgenre ou transsexuel et ne doit être utilisé que si une personne s'identifie elle-même comme ayant un genre non conforme.

Non binaire :

Les personnes dont l'identité de genre n'entre pas dans les catégories « homme » ou « femme » se qualifient souvent de non binaires. Certaines personnes non binaires s'identifient comme transgenres et d'autres non.

Allosexuel :

Terme utilisé par certaines personnes qui considèrent que leur identité de genre ou leur expression de genre ne correspond pas aux catégories d'homme ou de femme. Ces personnes peuvent décrire leur genre comme quelque part entre homme et femme ou peuvent se définir comme étant tout à fait différentes de l'un ou l'autre de ces termes. Les termes « au genre fluide » sont aussi parfois utilisés. Allosexuel n'est pas un synonyme de transgenre ou de transsexuel et ne doit être utilisé que si une personne s'identifie elle-même comme étant allosexuelle.

Bispirituel :

Terme utilisé dans certaines cultures autochtones et par certains Autochtones. Il désigne une personne dont l'esprit est à la fois féminin et masculin et peut être utilisé pour décrire l'orientation sexuelle, l'identité de genre ou les deux. Le terme s'écrit « 2S » dans l'acronyme 2SLGBTQ+.

**Référence : GLAAD Media Reference Guide – Transgender Issues <http://www.glaad.org/reference/transgender> (2015). Reproduit avec permission. Traduction libre.

REPRÉSENTATIONS TRANSGENRES À LA TÉLÉVISION ET DANS LES FILMS

Les émissions de télévision et les films avec une représentation transgenre

Lis les descriptions des personnages transgenres dans les émissions de télévision et les films, puis discute des questions qui suivent avec un ou une partenaire. Prépare-toi à discuter de tes questions avec la classe.

L'orange lui va si bien (télévision, 2013) : Sophia est la seule femme transgenre au pénitencier de Litchfield, où se passe l'émission. Avant sa transition, elle travaillait comme pompier, et elle travaille maintenant comme coiffeuse à la prison; elle est l'une des prisonnières les plus « féminines » en ce qui concerne son expression de genre. Elle fait de la prison pour une fraude de carte de crédit, qu'elle a faite pour payer sa chirurgie de changement de sexe. Bien qu'un grand nombre des autres détenues l'acceptent, elle est confrontée à des préjugés de la part du personnel et de certaines détenues, y compris une grave violence de la part d'autres détenues.

Transparent (télévision, 2014) : Une famille dysfonctionnelle de Los Angeles est ébranlée lorsque le père Maura se révèle transgenre. Tout au long de la série, Maura et ses enfants doivent composer avec des questionnements sur leur sexualité et leur intégration dans la société. Maura est aussi forcée de faire face aux privilèges dont elle bénéficiait avant de dévoiler sa vraie identité de genre et est bouleversée lorsqu'elle n'est pas acceptée lors d'un événement réservé aux personnes assignées au sexe féminin à la naissance. À la fin de la série, il est révélé que la grand-mère de Maura était une femme transgenre et que son enfant, Ari, s'identifie également comme non binaire. La série a été critiquée parce que le personnage de Maura est joué par un acteur cisgenre et que la série ne comptait aucun scénariste ou producteur transgenre au cours de la première saison. Des scénaristes transgenres ont ensuite été ajoutés à l'équipe de rédaction et le

producteur exécutif s'est identifié comme étant non binaire.

Note : L'orange lui va si bien et Transparent sont recommandés à des téléspectateurs de 18 ans et plus seulement.

Dre Grey, leçons d'anatomie (télévision, 2015) : Rosalyn est une femme transgenre qui est le beau-frère de l'un des personnages principaux de l'émission. Rosalyn est confrontée à des enjeux d'acceptation avec son frère, mais sa belle-sœur la défend en utilisant immédiatement les pronoms appropriés au genre de Rosalyn, soit « elle » et « la ».

The Fosters (télévision, 2014): Cole est un jeune homme transgenre qui vit dans un foyer de groupe pour « mineurs délinquants ». Il a de la difficulté à trouver du soutien au sein des institutions de l'État. On le place dans un foyer de groupe pour filles. Cole révèle beaucoup d'enjeux auxquels sont confrontés les jeunes hommes transgenres, comme la dissimulation de la poitrine, l'utilisation de mauvais pronoms par les autres et l'indifférence à l'égard de son nom préféré.

Sort Of (télévision, 2022) : Sabi, le personnage principal non binaire, le plus jeune enfant d'une grande famille sud-asiatique, reconsidère son projet de déménager à Berlin après que sa meilleure amie Bessy ait été victime d'un grave accident. Sabi reste à Toronto pour s'occuper de son amie et devient la nounou des enfants de Bessy. Sabi entretient une relation avec Lewis, un homme cisgenre et hétérosexuel qui sait que Sabi est non binaire, mais qui se sent en conflit avec sa sexualité. Bilal Baig, qui joue le rôle de Sabi, est également non binaire et est producteur et scénariste de la série.

Les Experts (CSI) « Le juge était presque parfait » (Identity Crisis) (télévision, 2002) : Paul Millander est un homme transgenre qui apparaît dans trois épisodes de CSI jusqu'à l'épisode Le juge était presque parfait. Il joue le rôle d'un antagoniste, un tueur en série qui assassine sa mère et se suicide. Son identité trans est faussement présentée comme étant le résultat d'une croyance à l'effet que s'il avait été un homme, il aurait pu empêcher le meurtre de son père, dont il a été témoin lorsqu'il avait dix ans.

QUESTIONS

1. Les personnages trans dans les médias apparaissent généralement comme des victimes ou des méchants. Quels personnages parmi ceux-ci entrent dans l'une ou l'autre des catégories? Est-ce que des personnages ont la possibilité d'être plus complexes?
2. Comment les représentations de personnages trans ont-elles changé entre le premier exemple et le plus récent?
3. Quels défis auxquels sont confrontées les personnes trans sont représentés dans ces différents exemples? Quelles idées fausses sur les personnes trans sont communiquées?
4. À ton avis, quel peut être l'effet sur des téléspectateurs trans de voir des personnages décrits surtout comme des victimes? À ton avis, quel serait l'effet obtenu si les défis auxquels ils sont confrontés n'étaient pas représentés par les représentations médiatiques?
5. Remarques-tu des différences entre les émissions pour lesquelles les scénaristes ou les producteurs sont transgenres et celles pour lesquelles ils ne le sont pas? Dans l'affirmative, quelles sont ces différences? À ton avis, est-il important que les personnes transgenres participent en coulisses lorsque des personnages transgenres apparaissent à l'écran?

REPRÉSENTATIONS TRANSGENRES À LA TÉLÉVISION ET DANS LES FILMS



Les émissions de télévision et les films avec une représentation transgenre — Feuille de l'enseignant

.....

QUESTIONS

1. Les personnages trans dans les médias apparaissent généralement comme des *victimes* ou des *méchants*. Lequel de ces personnages entrent dans l'une ou l'autre des catégories? Est-ce que des personnages ont la possibilité d'être plus complexes?

Les personnages transgenres sont souvent décrits comme des **victimes ou des méchants**.

Les personnages dans *Les Experts* sont décrits comme des méchants. Les personnages transgenres sont souvent utilisés pour des fins de comédie, souvent dans le cadre de blagues qui s'appuient sur l'aspect « choquant » de leur identité de genre. La plupart des représentations transgenres dans les drames policiers présentent ces personnages comme étant mentalement instables et **leur attribuent une pathologie**. En utilisant un tel personnage dont l'identité de genre est décrite comme étant un problème médical ou psychologique, cela stigmatise l'ensemble du groupe.

Les personnages dans *The Fosters* et *Dre Grey, leçons d'anatomie* sont décrits comme des victimes, en ce sens que leur description est principalement axée sur les défis auxquels ils sont confrontés en raison de leur identité de genre.

Les personnages dans *Transparent* et dans *L'orange lui va si bien* sont plus complexes : ils ne sont ni méchants, ni victimes (les deux doivent relever des défis liés à leur identité et adoptent parfois des comportements nuisibles en lien avec celle-ci.)

Notez que les émissions *L'orange lui va si bien*

et *Transparent* s'adressent à des adultes. Elles sont incluses dans cette leçon en raison de leur importance dans l'histoire de la représentation trans, mais les enseignants doivent veiller à ne pas donner l'impression de recommander aux élèves de les regarder. Le personnage dans *Sort Of*, quant à lui, n'est ni une victime ni un méchant, mais son intrigue est principalement centrée sur ses relations avec ses amis.

2. Comment les représentations de personnages trans ont-elles changé entre le premier exemple et le plus récent?

Il semble y avoir eu un changement au cours des deux dernières décennies en ce qui a trait à la représentation des individus transgenres. Plus de personnages transgenres sont présentés comme des victimes au lieu de méchants dans les émissions de télévision et les films, et un petit nombre obtiennent une caractérisation plus nuancée. Les exemples plus récents sont également les premiers à inclure des scénaristes et des producteurs trans.

3. Quels défis auxquels sont confrontées les personnes trans sont représentés dans les différents exemples? Quelles idées fausses sur les personnes trans sont communiquées?

Défis :

- Coût de la chirurgie de changement de sexe
- Pressions pour avoir une expression de genre stéréotypée qui correspond à son identité de genre
- Préjugés
- Violence

REPRÉSENTATIONS TRANSGENRES À LA TÉLÉVISION ET DANS LES FILMS

- Changements physiques à l'adolescence
- Utilisation de prénoms et de pronoms par les autres
- Accès aux toilettes qui correspondent à leur identité de genre
- Exclusion fondée sur le genre qui leur a été assigné à la naissance
- De nombreuses personnes transgenres sont également confrontées au problème d'expression de genre dichotomique des personnages transgenres représentés dans les médias. Les hommes transgenres sont décrits comme très masculins et les femmes transgenres comme très féminines : la société est plus à l'aise si les individus transgenres sont homme ou femme.

Idées fausses :

- L'identité trans est causée par un traumatisme de l'enfance.
- Les personnes trans dissimulent leur identité à leurs partenaires romantiques.
- 4. Montrer les défis auxquels sont confrontés les personnages transgenres peut effrayer ceux qui voudraient s'y identifier, mais ne pas les montrer serait irréaliste et minimiserait les difficultés auxquelles ces personnes sont confrontées.

Les personnages transgenres sont souvent victimes de discrimination et de stigmatisation. Cette représentation peut décourager des personnes transgenres à s'identifier publiquement comme étant transgenres, de peur d'être intimidées ou de subir des abus. Cela leur indique que si elles s'identifient publiquement, elles seront intimidées et rejetées par

les membres de leur communauté et potentiellement par leur famille.

D'autre part, si les émissions de télévision et les films avaient des personnages transgenres qui ne sont jamais confrontés à de la discrimination fondée sur leur identité de genre, les téléspectateurs pourraient ne jamais comprendre comment se sentent les personnes transgenres marginalisées et pourraient ne jamais apprendre à être un allié ou à bien les soutenir dans les problèmes quotidiens auxquels elles sont confrontées.

5. Remarques-tu des différences entre les émissions pour lesquelles les scénaristes ou les producteurs sont transgenres et celles pour lesquelles ils ne le sont pas? Dans l'affirmative, quelles sont ces différences? À ton avis, est-il important que les personnes transgenres participent en coulisses lorsque des personnages transgenres apparaissent à l'écran?

Les séries écrites et produites par des personnes trans offrent des représentations plus nuancées de leurs personnages et sont moins susceptibles de réduire leurs intrigues à leur seule identité de genre. Bien qu'il soit possible de dépeindre un personnage trans de manière authentique et réfléchie sans la participation de personnes trans en coulisses, cela reste beaucoup plus complexe.

REPRÉSENTATIONS TRANSGENRES À LA TÉLÉVISION ET DANS LES FILMS



La création de personnages trans et alliés

.....

Pour cet exercice, ton groupe va choisir un genre de film ou d'émission de télévision et créer deux personnages appropriés à ce genre, soit un personnage principal trans et un personnage allié (un allié est quelqu'un qui soutient activement et accepte les personnes qui font partie d'un groupe auquel il n'appartient pas. Par exemple, une femme cisgenre peut être l'alliée d'une personne transgenre).

Tout en créant tes personnages, pense aux questions suivantes :

- Quels types de personnages sont couramment présentés dans ce genre? Quels types de rôles les personnages principaux jouent-ils et quels types de rôles les personnages de soutien jouent-ils?
- Par exemple, les personnages principaux dans un film de super-héros sont habituellement le super-héros et l'ennemi du super-héros. Les personnages de soutien peuvent comprendre des acolytes ou d'autres personnages qui aident le super-héros, qui ont une attirance pour celui-ci, qui sont des ennemis d'importance mineure ou des personnages drôles.
- Quels sont les types de défis auxquels pourraient être confrontés ton personnage trans – liés ou non à son identité de genre?
- De quelles manières ton personnage allié pourrait-il soutenir et encourager l'acceptation?

Garde à l'esprit quelques lignes directrices pour traiter les personnes trans avec respect :

- Si l'on s'adresse à une femme trans, utiliser les pronoms « elle » et « la ».
- Si l'on s'adresse à un homme trans, utiliser les pronoms « il » et « lui ».
- Si l'on s'adresse à une personne dont le genre n'est pas valorisé socialement, lui demander son prénom préféré.
- Ne pas faire référence au prénom de naissance ou au genre d'une personne trans, sauf si c'est particulièrement pertinent.

REPRÉSENTATIONS TRANSGENRES À LA TÉLÉVISION ET DANS LES FILMS



Victimisation ou invisibilité?

.....

La communauté transgenre, comme beaucoup de communautés marginalisées, est confrontée à une question difficile en ce qui a trait à la représentation. L'acteur et écrivain gai Harvey Fierstein a fait valoir que les communautés marginalisées devraient chercher à tout prix la « visibilité » car il est préférable d'avoir une attention négative que de ne rien avoir. À l'opposé, d'autres militants ont fait valoir que des représentations inexactes font plus de mal que l'absence de représentation.

Écris un texte en réaction à l'une des questions suivantes :

- Est-il préférable d'avoir un certain nombre de représentations, même si celles-ci sont négatives?
- Si tu faisais (ou si tu fais) partie d'un groupe ou d'une communauté minoritaire stigmatisé, voudrais-tu une représentation plus réaliste qui risquerait de victimiser ton groupe ou une représentation idéaliste qui pourrait présenter une nouvelle réalité pour ton groupe?
- Les producteurs de médias ont-ils la responsabilité de s'assurer que leurs représentations des groupes marginalisés soient exactes?

Ton texte doit être clair et présenter une prise de position sur l'un des sujets. Appuie tes propos de preuves tirées de représentations des personnes trans dans les médias, ainsi que d'autres groupes sous-représentés.