



LEÇON

Années scolaires : 9^e à 12^e année

Au sujet de l'auteur : Matthew Johnson, Directeur de l'éducation, HabiloMédias

Durée : 1,5 à 2 heures, plus l'activité d'évaluation

Relations en ligne : Respect et consentement



Cette leçon fait partie de *Utiliser, comprendre et mobiliser : Un cadre de littératie média numérique pour les écoles canadiennes* : <http://habilomedias.ca/ressources-p%C3%A9dagogiques/cadre-de-litt%C3%A9ratie-num%C3%A9rique>.

Aperçu

Dans cette leçon, les élèves utilisent des arbres conceptuels pour explorer les concepts de « respect » et de « consentement » dans un contexte virtuel. Ils considèrent une vaste gamme de scénarios qui font la lumière sur différents aspects du consentement relativement aux médias numériques et misent sur ceux-ci pour créer une définition détaillée. Aussi, les élèves créeront une vidéo « explicative » dans laquelle ils illustrent l'un des aspects du consentement.

Résultats d'apprentissage

Les élèves :

- élaboreront des définitions des concepts de « respect » et de « consentement » dans les relations;
- exploreront comment ces concepts sont liés à la technologie numérique et aux relations en ligne;
- feront des jugements moraux relativement aux questions de consentement dans les relations en ligne;
- apprendront à prendre le contrôle lorsque des images d'eux sont partagées sans leur permission;
- créeront un produit médiatique collaboratif.

Préparation et documents

Photocopiez les documents suivants :

- *Scénarios sur le respect en ligne;*
- *Le consentement, c'est...;*
- *Apprends à connaître tes droits;*
- *Feuille de devoir sur l'exploration du consentement.*



Lisez les documents d'information suivants :

- *Scénarios sur le respect en ligne – Version de l'enseignant;*
- *Le consentement, c'est... – Version de l'enseignant.*

Facultatif :

Préparez-vous à montrer la vidéo *Tea Consent* (version française) https://www.youtube.com/watch?v=Wzkb5N_h0kY.

Procédure

Commencez par écrire deux titres au tableau : « Traiter les autres de la façon dont tu voudrais qu'ils te traitent » et « Pour comprendre quelqu'un, marche un kilomètre dans ses souliers ». Demandez aux élèves ce qu'ils pensent que ces titres signifient par rapport au respect des autres. La plupart des élèves conviendront probablement que ces titres sont de bons principes généraux, mais se demanderont sûrement s'ils sont parfois en conflit. Par exemple, si j'aime le brocoli, je pourrais cuisiner un repas contenant beaucoup de brocoli pour un ami (le traitant de la façon dont j'aimerais être traité puisque j'aime le brocoli) sans me soucier de savoir s'il aime le brocoli. Laissez les élèves discuter de la question pendant quelques minutes, puis suggérez, si aucun élève ne l'a fait, que les deux titres ne sont pas en conflit si nous comprenons que la première règle signifie *traiter les autres avec respect* : nous voulons tous être traités avec respect, mais pour respecter les autres, nous devons parfois comprendre qu'ils sont différents de nous (comme reconnaître que d'autres personnes pourraient ne pas aimer le brocoli autant que nous).

Maintenant, commencez un arbre conceptuel en écrivant le mot « respect » dans le milieu du tableau ou en l'utilisant comme premier mot dans un outil d'arbre conceptuel comme MindMup (<https://www.mindmup.com/>), Coggle (<https://coggle.it/>) ou MindMeister (<https://www.mindmeister.com/>). (Ces services ne sont nommés qu'à titre d'information seulement et ne constituent pas un appui de HabiloMédias).

Assurez-vous d'expliquer que vous parlez du respect en termes de *comportements* à l'égard des autres (ou de leur comportement à votre égard), et non de ce que vous ressentez pour quelqu'un. Vous pourriez gagner ou perdre du respect pour quelqu'un selon ce qu'il fait ou les choses que vous apprenez à son sujet (si vous appreniez que quelqu'un est un excellent guitariste, vous pourriez avoir plus de respect pour lui), mais tous méritent d'être *traités* avec respect en tout temps.

Utilisez la structure en étoile des arbres conceptuels pour pousser les élèves à une réflexion plus approfondie et détaillée : Que signifie le mot « respect » pour eux? Quels sont les comportements qu'ils associent au respect des autres ou au respect qu'ils reçoivent?

Maintenant, créez un nouvel arbre conceptuel commençant par les mots « respect en ligne ». Que signifie le respect pour les élèves dans un *contexte virtuel* ou lors de l'utilisation de la *technologie numérique*? Quels exemples de comportements respectueux et irrespectueux dans différents contextes (jeux, réseaux sociaux, photos, etc.) peuvent-ils donner? Comment espérons-nous que nos amis nous traitent avec respect en ligne? Nos partenaires amoureux? Notre famille? Des étrangers?

Distribuez le document *Scénarios sur le respect en ligne* et demandez aux élèves de les lire et de répondre aux questions. (Reportez-vous au document d'information *Scénarios sur le respect en ligne – Version de l'enseignant* pour guider la discussion).



Commencez un nouvel arbre conceptuel au tableau ou à l'écran. Demandez aux élèves quelle question tous les scénarios ont en commun. Si les élèves ne le suggèrent pas, soulignez que tous les scénarios traitent de questions de *consentement* : la question morale était que les gens ne pouvaient pas clairement se mettre d'accord sur ce qui se passait. Demandez à la classe de remplir l'arbre conceptuel contenant les termes « consentement en ligne » au centre. Que signifie le consentement pour les élèves dans un *contexte virtuel* ou lors de l'utilisation de la *technologie numérique*? Quels exemples d'accord, de refus ou d'abus de consentement dans différents contextes (jeux, réseaux sociaux, photos, etc.) peuvent-ils donner? À quel moment nous attendons-nous à ce que nos amis nous demandent notre consentement avant de faire quelque chose en ligne? Nos partenaires amoureux? Notre famille? Des étrangers? Les garçons et les filles comprennent-ils différents messages sur le consentement? Le fait de demander un consentement est-il perçu comme étant non masculin? La violation du consentement est-elle perçue comme masculine ou un comportement récompensé? (Rappelez aux élèves le scénario où William a envoyé à Lucas un lien vers un vidéo grossier : les garçons se jouent-ils souvent des tours comme ceux-là? Y a-t-il de la pression pour jouer le jeu et être « bon joueur »?)

Distribuez le document *Le consentement, c'est...* et divisez la classe en sept groupes. Chaque groupe tentera de cerner un aspect de la définition de consentement selon l'un des scénarios 2 à 7 (ne pas faire le scénario 1 pour le moment). Lorsque les groupes ont terminé, demandez-leur de proposer leur aspect de la définition au reste de la classe et discutez-en. (Utilisez le document d'information *Le consentement, c'est... – Version de l'enseignant* pour guider la discussion).

Distribuez maintenant les documents *Apprends à connaître tes droits* et *Feuille de devoir sur l'exploration du consentement*. Expliquez aux élèves qu'ils travailleront en groupes (à vous de décider si vous utilisez les mêmes groupes que précédemment) pour créer de courts sketches ou vidéos qui explorent et expliquent l'un des aspects du consentement de l'exercice *Le consentement, c'est...* Si vous le désirez, vous pouvez montrer la vidéo *Tea Consent* (https://www.youtube.com/watch?v=Wzkb5N_h0kY) (version française) comme un exemple de la façon d'illustrer un concept relatif au consentement. (Assurez-vous de visionner d'abord la vidéo pour vous assurer qu'elle sera appropriée pour votre classe).

Demandez aux élèves de créer des vidéos dans le style des vidéos Common Craft (<https://www.commoncraft.com/french-home>). Selon le temps et la technologie disponibles, vous voudrez peut-être leur demander de faire la vidéo, la musique et l'édition en même temps (demandez-leur de filmer en une seule séquence alors que de la musique joue en arrière-plan dans des haut-parleurs tout près) ou d'utiliser un logiciel d'édition pour éditer la vidéo et ajouter de la musique après avoir filmé.

Voici quelques logiciels de montage vidéo en ligne disponible gratuitement que les étudiants peuvent utiliser :

- VideoPad (disponible en français) <https://www.nchsoftware.com/veideopad/fr/index.html>
- Kapwing (en anglais) <https://www.kapwing.com/video-editor>
- Clideo (en anglais) <https://clideo.com/video-maker>

Extension : Montrez les vidéos à d'autres classes ou communautés scolaires et demandez à vos élèves de diriger la discussion sur le consentement.



Scénarios sur le respect en ligne

1. Les parents de Florence ne veulent pas qu'elle crée un compte Instagram alors elle demande à son amie Jasmine si elles peuvent partager le sien. Jasmine n'aime pas trop l'idée de partager un compte, mais se sent mal que Florence soit tenue à l'écart de tout ce qui arrive sur Instagram alors elle acquiesce à contrecœur. Lorsque Florence tente d'ouvrir une session dans le compte une semaine plus tard, elle découvre que Jasmine a changé le mot de passe. Florence envoie un texto à Jasmine pour obtenir le nouveau mot de passe, et lorsque Jasmine ne répond pas, elle lui envoie un autre texto. Finalement, Jasmine lui donne le nouveau mot de passe.
Ce qu'a fait Florence était-il bien ou mal? Pourquoi? Jasmine aurait-elle eu raison de dire non? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-elles pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

2. Thomas tombe endormi dans l'autobus au retour d'une partie de hockey. Son ami Mohamed prend une photo de lui appuyé contre la fenêtre, bavant, et la partage avec tous ses amis. Le lendemain, tout le monde rit de Thomas et il est fâché contre Mohamed d'avoir partagé la photo. Mohamed dit que cela lui apprendra à tomber endormi.
Ce qu'a fait Mohamed était-il bien ou mal? Pourquoi? Thomas avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

3. Chloé rend visite à son amie Léa pour parler d'un projet qu'elles font ensemble à l'école. Le père de Léa lui demande de venir l'aider avec quelque chose et Chloé se retrouve seule dans la chambre de Léa. Alors qu'elle travaille sur le projet sur l'ordinateur de Léa, elle remarque qu'un autre fichier est ouvert. Lorsqu'elle l'examine, elle constate qu'il s'agit de poèmes écrits par Léa. Lorsque Léa revient et trouve Chloé en train de lire les poèmes, elle se fâche contre Chloé d'avoir lu les poèmes sans lui demander. Chloé dit que Léa ne lui a jamais dit de ne pas les lire.
Ce qu'a fait Chloé était-il bien ou mal? Pourquoi? Léa avait-elle raison d'être fâchée? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-elles pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

4. William envoie à son ami Lucas un lien vers une vidéo comportant le message « Vidéo cool, regarde-la! ». Lucas suit le lien et une vidéo vraiment grossière joue. Lucas se fâche contre William de l'avoir forcé à la regarder. William dit que ce n'était qu'une blague et que Lucas devrait avoir un sens de l'humour.
Ce qu'a fait William était-il bien ou mal? Pourquoi? Lucas avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

5. Malik et Mia se fréquentent depuis quatre mois. Mia remarque que Malik reçoit beaucoup de textos et commencent à se demander si d'autres filles le textent. Elle lui demande de la laisser lire ses textos et il refuse. Elle se fâche et dit qu'il ne lui fait pas confiance, et le menace de rompre s'il ne la laisse pas lire ses textos.
Ce qu'a fait Mia était-il bien ou mal? Pourquoi? Malik avait-il raison de dire non? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?



6. Dylan se trouve à la maison d'Isaac et demande à ce dernier s'il peut utiliser son ordinateur quelques minutes pour vérifier ses courriels. Il attend un message de sa mère et son téléphone est brisé. Isaac acquiesce et ouvre une session sur son ordinateur. Une fois qu'il a terminé de vérifier ses courriels, Dylan visite un site de partage de fichiers et télécharge des chansons. Isaac se fâche contre Dylan parce que ses parents lui ont dit que s'il le prenait à télécharger de la musique ou des vidéos illégalement, ils lui couperaient son accès Internet.

Ce qu'a fait Dylan était-il bien ou mal? Pourquoi? Isaac avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

7. Zach et Maika forment un groupe de musique. Lorsqu'ils pratiquent, ils font une vidéo à regarder plus tard pour voir comment ils pourraient s'améliorer. S'ils aiment la vidéo, ils la téléchargent sur YouTube. Ce soir, ils ont joué une nouvelle chanson, mais Zach devait partir plus tôt avant qu'ils décident s'ils téléchargeraient ou non la vidéo. Maika aime vraiment la chanson et veut que ses amis l'entendent alors elle la télécharge. Lorsque Zach l'apprend, il se fâche parce qu'il a fait des erreurs en jouant et ne veut pas que ses amis, dont certains sont des musiciens professionnels, s'en rendent compte.

Ce qu'a fait Maika était-il bien ou mal? Pourquoi? Zach avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

8. Jacob, l'ami de Maxime, lui envoie une photo de leur amie Anna portant un maillot de bain très léger. Maxime ne sait pas comment Jacob a eu la photo. Il la mentionne à son ami Caleb, qui a le béguin pour Anna, et Caleb lui demande de lui envoyer la photo, ce que fait Maxime. Plus tard, Anna se fâche contre Maxime pour avoir transféré la photo.

Ce qu'a fait Maxime était-il bien ou mal? Pourquoi? Anna avait-elle raison d'être fâchée? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?



Scénarios sur le respect en ligne – Version de l'enseignant

1. Les parents de Florence ne veulent pas qu'elle crée un compte Instagram alors elle demande à son amie Jasmine si elles peuvent partager le sien. Jasmine n'aime pas trop l'idée de partager un compte, mais se sent mal que Florence soit tenue à l'écart de tout ce qui arrive sur Instagram alors elle acquiesce à contrecœur. Lorsque Florence tente d'ouvrir une session dans le compte une semaine plus tard, elle découvre que Jasmine a changé le mot de passe. Florence envoie un texto à Jasmine pour obtenir le nouveau mot de passe, et lorsque Jasmine ne répond pas, elle lui envoie un autre texto. Finalement, Jasmine lui donne le nouveau mot de passe.

Ce qu'a fait Florence était-il bien ou mal? Pourquoi? Jasmine aurait-elle eu raison de dire non? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-elles pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

Florence n'a pas nécessairement fait quelque chose de mal en demandant le mot de passe (bien que ce soit une chose très personnelle à demander), mais lorsque Jasmine a changé le mot de passe et n'a pas répondu à son texto, elle aurait dû comprendre que Jasmine ne voulait pas vraiment partager le compte. Elle devrait maintenant respecter les sentiments de Jasmine et ne pas utiliser le compte.

2. Thomas tombe endormi dans l'autobus au retour d'une partie de hockey. Son ami Mohamed prend une photo de lui appuyé contre la fenêtre, bavant, et la partage avec tous ses amis. Le lendemain, tout le monde rit de Thomas et il est fâché contre Mohamed d'avoir partagé la photo. Mohamed dit que cela lui apprendra à tomber endormi.

Ce qu'a fait Mohamed était-il bien ou mal? Pourquoi? Thomas avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

Mohamed n'aurait pas dû partager la photo sans la permission de Thomas. S'il croyait que cela ne dérangerait pas Thomas, il aurait dû attendre qu'il se réveille, lui montrer la photo et lui demander s'il pouvait la partager. Mohamed devrait supprimer la photo, mais la plupart des amis de Thomas l'ont déjà vue.

3. Chloé rend visite à son amie Léa pour parler d'un projet qu'elles font ensemble à l'école. Le père de Léa lui demande de venir l'aider avec quelque chose et Chloé se retrouve seule dans la chambre de Léa. Alors qu'elle travaille sur le projet sur l'ordinateur de Léa, elle remarque qu'un autre fichier est ouvert. Lorsqu'elle l'examine, elle constate qu'il s'agit de poèmes écrits par Léa. Lorsque Léa revient et trouve Chloé en train de lire les poèmes, elle se fâche contre Chloé d'avoir lu les poèmes sans lui demander. Chloé dit que Léa ne lui a jamais dit de ne pas les lire.

Ce qu'a fait Chloé était-il bien ou mal? Pourquoi? Léa avait-elle raison d'être fâchée? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-elles pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

Chloé n'aurait pas dû assumer qu'il était correct d'utiliser l'ordinateur de Léa sans lui demander. Léa s'attendait à ce que Chloé respecte sa vie privée et qu'elle ne lise pas du contenu privé sans le lui demander. Chloé aurait pu lui demander si elle pouvait utiliser l'ordinateur et permettre à Léa de fermer les documents qu'elle ne voulait pas que voie Chloé.



4. William envoie à son ami Lucas un lien vers une vidéo comportant le message « Vidéo cool, regarde-la! ». Lucas suit le lien et une vidéo vraiment grossière joue. Lucas se fâche contre William de l'avoir forcé à la regarder. William dit que ce n'était qu'une blague et que Lucas devrait avoir un sens de l'humour.

Ce qu'a fait William était-il bien ou mal? Pourquoi? Lucas avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

William n'aurait pas dû dire à Lucas de regarder la vidéo sans l'avertir que le contenu était grossier. Les gens réagissent différemment à différentes choses et ce que William trouve drôle pourrait dégoûter Lucas. Aussi, Lucas aurait pu être en train de la regarder avec ses parents ou sa petite sœur ou son petit frère dans la même pièce! William aurait dû dire à Lucas ce qui se trouvait dans la vidéo avant de lui dire de l'ouvrir.

5. Malik et Mia se fréquentent depuis quatre mois. Mia remarque que Malik reçoit beaucoup de textos et commencent à se demander si d'autres filles le textent. Elle lui demande de la laisser lire ses textos et il refuse. Elle se fâche et dit qu'il ne lui fait pas confiance, et le menace de rompre s'il ne la laisse pas lire ses textos.

Ce qu'a fait Mia était-il bien ou mal? Pourquoi? Malik avait-il raison de dire non? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

Mia n'avait pas nécessairement tort de lui demander de voir les textos, mais lorsqu'Malik a refusé, elle aurait dû l'accepter. Elle avait tort de le menacer de rompre pour le forcer à la laisser lire ses textos.

6. Dylan se trouve à la maison d'Isaac et demande à ce dernier s'il peut utiliser son ordinateur quelques minutes pour vérifier ses courriels. Il attend un message de sa mère et son téléphone est brisé. Isaac acquiesce et ouvre une session sur son ordinateur. Une fois qu'il a terminé de vérifier ses courriels, Dylan visite un site de partage de fichiers et télécharge des chansons. Isaac se fâche contre Dylan parce que ses parents lui ont dit que s'il le prenait à télécharger de la musique ou des vidéos illégalement, ils lui couperaient son accès Internet.

Ce qu'a fait Dylan était-il bien ou mal? Pourquoi? Isaac avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

Dylan n'aurait pas dû assumer qu'en ayant la permission de faire une chose, soit vérifier ses courriels, cela signifiait qu'il avait la permission de faire autre chose, surtout télécharger de la musique à partir d'un site de partage de fichiers. Bien qu'il soit vrai qu'il ne connaissait pas la gravité de la punition des parents d'Isaac, il aurait pu le savoir en demandant à Isaac s'il était correct de le faire.



7. Zach et Maika forment un groupe de musique. Lorsqu'ils pratiquent, ils font une vidéo à regarder plus tard pour voir comment ils pourraient s'améliorer. S'ils aiment la vidéo, ils la téléchargent sur YouTube. Ce soir, ils ont joué une nouvelle chanson, mais Zach devait partir plus tôt avant qu'ils décident s'ils téléchargeraient ou non la vidéo. Maika aime vraiment la chanson et veut que ses amis l'entendent alors elle la télécharge. Lorsque Zach l'apprend, il se fâche parce qu'il a fait des erreurs en jouant et ne veut pas que ses amis, dont certains sont des musiciens professionnels, s'en rendent compte.

Ce qu'a fait Maika était-il bien ou mal? Pourquoi? Zach avait-il raison d'être fâché? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

Maika et Zach avaient décidé ensemble chaque fois qu'ils téléchargeraient leurs vidéos. Simplement parce qu'ils avaient décidé de les publier auparavant, Maika n'aurait pas dû assumer qu'elle pouvait décider d'elle-même cette fois-ci. Zach fondait sa décision sur différents facteurs (il se souciait davantage de son don pour la musique alors qu'elle se souciait davantage de la façon dont sonnait la chanson globalement) qu'elle n'a pas pris en compte. Elle aurait dû attendre jusqu'à ce qu'ils puissent décider ensemble et elle devrait pour le moment retirer la vidéo avant que quelqu'un d'autre la voie.

8. Jacob, l'ami de Maxime, lui envoie une photo de leur amie Anna portant un maillot de bain très léger. Maxime ne sait pas comment Jacob a eu la photo. Il la mentionne à son ami Caleb, qui a le béguin pour Anna, et Caleb lui demande de lui envoyer la photo, ce que fait Maxime. Plus tard, Anna se fâche contre Maxime pour avoir transféré la photo.

Ce qu'a fait Maxime était-il bien ou mal? Pourquoi? Anna avait-elle raison d'être fâchée? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'auraient-ils pu faire différemment ou faire pour améliorer la situation?

Parce qu'Anna était la personne dans la photo, elle était la seule à pouvoir donner la permission à quiconque de la partager. Simplement parce que quelqu'un l'avait partagée avec Jacob, cela ne signifie pas que Jacob avait la permission de la partager avec Maxime, ou que Maxime avait la permission de la partager avec Caleb. Maxime aurait dû en parler avec Anna et lui demander la permission de la partager.



Le consentement, c'est...

Consentement signifie *convenir* de quelque chose. Une partie fondamentale du *respect* des gens est de s'assurer que vous avez leur *consentement* avant de faire quelque chose avec eux ou à leur sujet.

Chacun des scénarios que vous venez d'examiner explore un *aspect* ou un *élément* différent du consentement. Le premier scénario a été expliqué en tant qu'exemple. Revenez aux autres scénarios et réfléchissez à quel aspect ou élément du consentement chacun représente.

1. **Le consentement...** doit être *vrai* : Jasmine a dit oui lorsque Florence lui a demandé de partager son compte Instagram, mais si Florence avait prêté attention à la façon dont agissait Jasmine, elle aurait réalisé qu'elle ne voulait pas vraiment le faire. Nous ne pouvons pas lire dans les pensées, mais nous pouvons prêter attention à la façon dont les autres se sentent : si nous croyons qu'ils ne *veulent* pas vraiment donner leur consentement, nous pouvons leur demander s'ils le pensent réellement ou encore agir comme s'ils n'avaient pas donné leur consentement jusqu'à ce que nous soyons certains.
2. **Le consentement...**
3. **Le consentement...**
4. **Le consentement...**
5. **Le consentement...**
6. **Le consentement...**
7. **Le consentement...**
8. **Le consentement...**



Le consentement, c'est... – Version de l'enseignant

Consentement signifie *convenir* de quelque chose. Une partie fondamentale du *respect* des gens est de s'assurer que vous avez leur *consentement* avant de faire quelque chose avec eux ou à leur sujet.

Chacun des scénarios que vous venez d'examiner explore un *aspect* ou un *élément* différent du consentement. Le premier scénario a été expliqué en tant qu'exemple. Revenez aux autres scénarios et réfléchissez à quel aspect ou élément du consentement chacun représente.

1. **Le consentement...** doit être *vrai* : Jasmine a dit oui lorsque Florence lui a demandé de partager son compte Instagram, mais si Florence avait prêté attention à la façon dont agissait Jasmine, elle aurait réalisé qu'elle ne voulait pas vraiment le faire. Nous ne pouvons pas lire les pensées, mais nous pouvons prêter attention à la façon dont les autres se sentent : si nous croyons qu'ils ne *veulent* pas vraiment donner leur consentement, nous pouvons leur demander s'ils le pensent réellement ou encore agir comme s'ils n'avaient pas donné leur consentement jusqu'à ce que nous soyons certains.
2. **Le consentement...** doit être *conscient*. Thomas ne pouvait pas consentir à ce que Mohamed prenne ou partage la photo puisqu'il dormait. Chaque fois que tu n'es pas en mesure de prendre une décision consciemment (parce que tu dors, que tu es intoxiqué (alcool ou drogue) ou que tu n'as pas l'âge légal de consentement pour certaines activités), tu ne peux pas donner ton consentement, et personne ne devrait faire quoi que ce soit qui nécessite ton consentement.
3. **Le consentement...** doit être *actif*. Chloé n'aurait pas dû assumer qu'il était correct d'utiliser l'ordinateur de Léa simplement parce que Léa ne lui a pas dit qu'elle ne pouvait pas. Ce n'est pas suffisant de dire « tu n'as jamais dit non » : une personne doit dire « oui » à toute chose qui nécessite un consentement. Si le mot « oui » n'est pas prononcé, le consentement doit être donné très clairement d'une autre façon (voir « Le consentement doit être vrai. » ci-dessus).
4. **Le consentement...** doit être *éclairé*. Lucas ne pouvait pas donner son consentement à visualiser la vidéo puisqu'il ne savait pas ce qu'elle contenait. Tu n'as pas à connaître tous les détails, mais tu dois avoir une idée claire de ce à quoi tu consens. Et n'assume pas que tu sais ce qui est important pour les autres : tu peux ne pas avoir besoin de savoir s'il y a des noix dans quelque chose que tu consens de manger, mais une personne allergique doit le savoir!
5. **Le consentement...** doit être *donné librement*. Si tu ne peux pas dire « non », tu ne peux pas dire « oui » : Malik ne s'est pas senti libre de dire « non » à Mia parce qu'il avait peur qu'elle rompe avec lui s'il le faisait. Si tu fais pression sur quelqu'un ou le menace pour l'obliger à faire quelque chose, ou si tu as du pouvoir sur lui pour une raison quelconque (comme un employeur et un employé), alors il ne peut pas te donner un véritable consentement.
6. **Le consentement...** doit être *précis*. Donner ton consentement à une chose ne signifie pas que tu consens à une autre, même si elles sont liées : Isaac a donné la permission à Dylan d'utiliser son ordinateur pour vérifier ses courriels, mais pas pour autre chose, et certainement pas quelque chose qui pourrait endommager l'ordinateur d'Isaac ou lui causer des problèmes.
7. **Le consentement...** doit être donné *chaque fois*. Zach avait toujours acquiescé auparavant lorsque Maika et lui parlaient de publier leurs vidéos, mais cela ne veut pas dire qu'elle n'avait pas à le lui demander cette fois-ci. Tous ont le droit de changer d'idée et de donner leur consentement chaque fois.



8. **Le consentement...** est un droit qui *ne disparaît jamais*. Simplement parce qu'Anna a envoyé la photo à quelqu'un, cette personne était tenue d'obtenir son consentement avant de l'envoyer à n'importe qui d'autre. Même si elle *avait* donné son consentement à cette personne, toute personne recevant la photo était tout de même tenue d'obtenir *son* consentement avant de la partager avec quiconque.



Apprends à connaître tes droits

Tous ont des droits, en ligne et hors ligne. Peu importe qui tu es, tu as **toujours** le droit...

D'être traité avec respect. Si quelqu'un te blesse, t'insulte ou te fait peur, tente de contrôler ce que tu fais, fait pression sur toi pour que tu fasses des choses que tu ne veux pas faire ou tente de t'éloigner de tes amis et de ta famille, tu n'as pas à tolérer la situation. Ces gestes ne sont jamais corrects.

De dire oui ou non. Tu as le droit de donner ou de ne pas donner ton consentement pour ce qui t'est fait, que ce soit partager une photo de toi, accéder à tes comptes en ligne, ou lire ou publier des choses que tu as faites. Tu as également le droit de dire non à tes amis : beaucoup de garçons disent que leurs amis font pression sur eux pour qu'ils commettent des gestes abusifs, comme partager des photos sexuelles que leurs petites amies leur ont envoyées. Il peut être difficile de résister à cette pression, mais tu dois penser que le fait de céder pourrait te blesser ou blesser ta partenaire.

De changer d'idée. Ne te reproche pas les choses que tu pourrais avoir faites, comme donner ton mot de passe à ton partenaire ou le laisser prendre des photos sexuelles de toi. **Rien de ce que tu puisses faire** ne donne le droit à quelqu'un d'abuser de toi. Aussi, il existe de nombreuses autres façons dont un partenaire abusif peut mettre la main sur des choses comme celles-ci.

D'obtenir de l'aide. Parle à des amis, à des parents, à des enseignants, ou à d'autres adultes en qui tu as confiance. Si quelqu'un t'a menacé de violence, soit en ligne ou hors ligne, tu devrais communiquer avec la police. S'il n'y a pas personne à qui tu peux ou veux parler en personne, communique avec la ligne d'aide de Jeunesse, J'écoute (1-800-668-6868) ou visite son site Web (<https://jeunessejecoute.ca/>).

D'aider un ami. Si tu crois qu'un ami fait partie d'une relation malsaine (victime, agresseur ou les deux), parle-lui. Si cela n'aide pas, tu peux parler à ses parents, à un enseignant ou à un autre adulte en qui tu as confiance. Ne prends pas part à l'abus en envoyant ou en partageant du contenu embarrassant ou sexuel qui circule.

D'améliorer l'atmosphère. Dénonce les gens qui disent ou qui font des choses qui font penser que la violence dans les relations est correcte ou que quelqu'un a « mérité » d'être une victime. Le fait d'envoyer une photo sexuelle à quelqu'un ne signifie **pas** qu'il est correct de la partager ou de la faire circuler.

À l'aide! Quelqu'un a publié ou partagé une photo de moi sans mon consentement!

Pas de panique! Il existe plusieurs façons de régler la situation.

1. Tu peux **demander à la personne qui l'a partagée de la supprimer ou d'arrêter de la partager**. Les enfants signalent que cette option marche la plupart du temps!
2. Demande au service ou à la plateforme où elle a été partagée de la supprimer. Si tu as moins de 18 ans, il pourrait être tenu de la supprimer conformément à la loi, mais la plupart des sites ont une politique pour supprimer toute photo qui a été partagée sans la permission du sujet.
3. Fais une recherche d'images inverses à l'aide d'un service comme TinEye (www.tineye.com) ou Google (<https://support.google.com/websearch/answer/1325808?hl=fr>) pour voir si la photo a été publiée ailleurs. Dans l'affirmative, répète l'étape 2.



4. Au Canada, le partage d'images intimes sans le consentement de la personne dans l'image est une infraction criminelle. Si cela décrit ce qui t'est arrivé, tu devrais peut-être parler à un avocat, signaler la situation à Cyberaide (<https://www.cybertip.ca/fr/signalement/>) ou communiquer avec la police. La police a le pouvoir de forcer quelqu'un à supprimer l'image et à arrêter de la faire circuler. Ne t'inquiète pas! Aucun jeune au Canada n'a jamais été accusé pour avoir envoyé des sextos consentuels alors il est très peu probable que tu sois accusé à moins d'avoir partagé la photo et qu'elle incluait une autre personne que toi qui n'a pas donné son consentement.
5. Peu importe, parle à quelqu'un! Si tu ne peux pas parler à tes parents, parle à un ami ou à une ligne d'aide comme Jeunesse, J'écoute. Le fait qu'une photo soit partagée sans ton consentement, même si la photo est seulement embarrassante, est très stressant, et tu ne devrais pas composer seul avec la situation.



Explorer le consentement

Pour cette activité, tu prépareras une vidéo qui explique et illustre l'un des aspects du consentement dont nous avons discuté en classe. Lorsque ton public a vu ta vidéo, il devrait clairement comprendre cet aspect du consentement.

Suis les étapes suivantes.

1. Crée un arbre conceptuel (comme ceux que nous avons créés en classe) sur l'aspect du consentement que tu explores. Pense à toutes les différentes situations qui touchent cet aspect (surtout en ligne) et les choses qui peuvent compliquer le consentement ou le rendre difficile à comprendre.
2. Trouve les meilleures façons de communiquer le concept dans une courte vidéo explicative (une à deux minutes). Tu peux regarder certaines des vidéos suivantes pour t'inspirer.
 - Wikipédia expliqué par Common Craft
<https://www.commoncraft.com/video/wikip%C3%A9dia-expliqu%C3%A9-par-common-craft>
 - Comment créer une vidéo style Common Craft (Mr. Fogle, SVSD, HMS)
<https://www.youtube.com/watch?v=oCl1zoxs3Zo> (en anglais seulement)
 - Les mots de passe sécurisés en langage simple
<https://www.commoncraft.com/video/les-mots-de-passe-s%C3%A9curis%C3%A9s-expliqu%C3%A9s-par-common-craft>
 - Les médias sociaux en langage simple
<https://www.commoncraft.com/video/les-m%C3%A9dias-sociaux-en-langage-simple>
3. Crée un script ou un scénario en images (de style bande dessinée) pour préparer ta vidéo.
4. Fais une liste des images, des mots et des arrière-plans dont tu auras besoin, puis dessine-les ou trouve-les et imprime-les. Trouve de la musique appropriée pour ta vidéo.
5. Fais un « essai » de ta vidéo dans lequel tu bouges les mots et les images en arrière-plan pendant que le narrateur lit le script et que la musique joue. Demande à quelqu'un de te chronométrer pour t'assurer que la durée est appropriée.
6. Réexamine ton script ou ton scénario en images et apporte les changements nécessaires après ton essai.
7. Filme et édite ta vidéo!



Rubrique sur la vidéo explicative

	Attentes en matière d'apprentissage	Réalisations
Utiliser	<p><i>Éthique et empathie</i></p> <p>Démontrer un sens poussé des comportements appropriés, harmonisés avec le contexte médiatique, le public et les dispositions juridiques</p> <p><i>Vie privée et sécurité</i></p> <p>Utiliser les plateformes de communication efficacement pour atteindre les publics ciblés</p> <p><i>Santé numérique</i></p> <p>Évaluer les menaces relatives à la technologie pour sa santé, les réduire ou les éviter</p> <p><i>Créer et remixer</i></p> <p>Choisir et utiliser des applications avec efficacité et productivité (p. ex. choisir les technologies les plus appropriées selon la tâche)</p> <p>Communiquer des renseignements et des idées efficacement auprès de publics multiples à l'aide d'une variété de médias et de formats</p> <p>Montrer une compréhension des formes et des techniques du média et du genre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sujet choisi, la question et la solution sont clairs. • Le produit présente une perspective d'un sujet et 	<p>Insuffisante (R)</p> <p>Débutant (1)</p> <p>En développement (2)</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>



	Attentes en matière d'apprentissage	Réalisations
Comprendre	<p><i>Éthique et empathie</i></p> <p>Montrer une compréhension des concepts des comportements éthiques et de l'éthique en ligne</p> <p>Comprendre la dynamique de la cruauté en ligne et comment elle affecte toutes les personnes concernées</p> <p><i>Vie privée et sécurité</i></p> <p>Comprendre le concept de la vie privée dans sa vie de tous les jours et relativement à l'utilisation d'Internet</p> <p>Comprendre les concepts de la persévérance, de la reproduction et de la facilité de recherche dans les technologies réseautées</p> <p><i>Santé numérique</i></p> <p>Penser de façon critique aux risques et aux responsabilités associés à l'établissement de relations en ligne</p> <p>Démontrer une connaissance de la façon dont cette personne et les autres se représentent en ligne, et la relation entre leur personnalité en ligne et hors ligne</p> <p><i>Créer et remixer</i></p> <p>Comprendre le potentiel des appareils numériques et des ressources pour ses travaux scolaires</p> <p>Comprendre les différents buts et contextes de l'édition d'images numériques</p> <p>Comprendre comment la signification est produite par l'intermédiaire des multimédias (textes, images, audio, vidéo) et comment la culture est produite par Internet et les médias sociaux en particulier</p> <p>Comprendre les dimensions juridiques et éthiques de respecter les œuvres créatives</p>	<p>Insuffisante (R)</p> <p>Débutant (1)</p> <p>En développement (2)</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>



	Attentes en matière d'apprentissage	Réalisations
Mobiliser	<p><i>Éthique et empathie</i></p> <p>Montrer une compréhension des concepts des comportements éthiques et de l'éthique en ligne</p> <p>Comprendre la dynamique de la cruauté en ligne et comment elle affecte toutes les personnes concernées</p> <p><i>Vie privée et sécurité</i></p> <p>Comprendre le concept de la vie privée dans sa vie de tous les jours et relativement à l'utilisation d'Internet</p> <p>Comprendre les concepts de la persévérance, de la reproduction et de la facilité de recherche dans les technologies réseautées</p> <p><i>Santé numérique</i></p> <p>Penser de façon critique aux risques et aux responsabilités associés à l'établissement de relations en ligne</p> <p>Démontrer une connaissance de la façon dont cette personne et les autres se représentent en ligne, et la relation entre leur personnalité en ligne et hors ligne</p> <p><i>Créer et remixer</i></p> <p>Faire preuve de leadership en tant que cybercitoyen</p> <p>Utiliser les médias numériques pour faire partie d'une communauté</p>	<p>Insuffisante (R)</p> <p>Débutant (1)</p> <p>En développement (2)</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>

