



LEÇON

Années scolaire : 1^{re} à 3^e secondaire

Au sujet de l'auteur : Adaptation avec la permission de Stephanie M. Rusnak

Durée : 40 à 60 minutes

Production vidéo d'un téléjournal

Aperçu

Dans cette activité, les élèves du premier cycle du secondaire produisent en vidéo un téléjournal d'une durée de 20 minutes.

Intentions

- Planifier et produire en équipe un téléjournal sur l'école en tenant compte des exigences d'un téléjournal et du public cible.
- Concevoir les séquences d'un téléjournal et écrire des reportages en fonction de la situation de communication et d'un souci de clarté.

Préparation / Documents

- Une bande vidéo préenregistrée d'un téléjournal ou d'une portion d'une émission de nouvelles comportant au moins une entrevue
- Au moins un caméscope (N.D.L.R. Il est recommandé d'emprunter une caméra de type industriel si possible, par exemple une caméra « AG » de Panasonic. Il est également important d'avoir une caméra avec option doublage audio/vidéo. Lorsque cette activité a été réalisée, le groupe disposait de deux caméras pour une trentaine d'élèves. Vérifiez auprès de l'école ou de votre commission scolaire pour savoir quel équipement est disponible.)
- Un trépied robuste pour votre caméscope
- Un microphone pour la caméra vidéo
- Un téléviseur et un magnétoscope (de préférence un magnétoscope à 4 têtes qui permet un arrêt sur l'image)
- Document : *Évaluation du téléjournal*
- Document : *Qu'est-ce qu'on fait ?*
- Document : *Idées de projets complémentaires*



Déroulement suggéré

Production vidéo – De deux à quatre

- Formation des équipes de tournage – 1 journée
- Scénario – 3 jours
- Tournage – 2 jours par équipe (1 à 2 semaines)
- Construction du décor et des accessoires – en même temps que le tournage
- Visionnement de la vidéo/sélection des doublages audio – 1 journée
- Présentation du produit final – 1 journée

Jour 1

Discussions

Présentez aux élèves une bande préenregistrée du téléjournal de la veille ou d'une portion d'une émission de nouvelles comportant au moins une entrevue.

Photocopiez et distribuez le document : *Évaluation du téléjournal*.

Dites aux élèves de remplir cette évaluation et discutez ensuite de leurs réponses.

Expliquez-leur que la télévision est un média où il y a beaucoup de gros plans. Pourquoi en est-il ainsi ?

Demandez-leur ensuite comment ils s'y prennent pour prendre une photo. Est-ce qu'ils prennent leurs photos en bougeant leur appareil ou planifient-ils leur photo en s'assurant que le sujet est centré et assez proche pour que la photographie soit intéressante ? Dites-leur que lorsqu'il s'agit de filmer avec une caméra vidéo, c'est la même chose. Les élèves doivent planifier leurs « images ». Leurs prises doivent être équilibrées.

Branchez la caméra au téléviseur. Servez-vous du microphone pour interviewer les élèves et savoir ce qu'ils pensent de l'émission de nouvelles qu'ils viennent de visionner. Choisissez un volontaire pour faire fonctionner la caméra. Enregistrez cinq minutes d'interviews impromptues et visionnez le résultat. Rappelez à la classe que le volontaire n'avait pas d'expérience afin qu'il ne se sente pas mal à l'aise. Vous devez toutefois faire une critique du tournage.

Demandez aux élèves :

- Les sujets principaux étaient-ils bien visibles à la télévision ?
- Le cadreur a-t-il agrandi ou rapetissé l'image (zoom avant ou arrière) ?
- Le cadreur s'est-il suffisamment rapproché de son sujet ?
- Est-ce que quelqu'un cachait la personne qui parlait ?
- Le microphone a-t-il capté des sons indésirables ?
- Que pouvons-nous faire pour remédier à ces problèmes ?



Jour 2

Écrivez au tableau des suggestions de sujets pour les segments du bulletin de nouvelles à produire. Voici quelques-uns des sujets que l'on peut retenir :

- La revue d'actualité de la semaine
- La météo
- Les sports
- Questions d'intérêt pour les élèves
- La mode
- Enjeux : racisme, sexisme, discipline
- Renseignements pour les élèves
- Tribune d'opinion publique à l'heure du lunch.

Vous devrez diviser le groupe en équipes de tournage de 4 ou 5 élèves et demander à chacune de se choisir un sujet pour le segment qu'elle va produire. Les élèves auront besoin de temps pour discuter de ce sujet et bien le cerner. Photocopiez et distribuez le document : *Qu'est-ce qu'on fait ?* Ensuite, donnez aux élèves deux jours pour le remplir avant de se préparer pour le tournage.

Jour 3

Donnez aux élèves du temps en classe pour terminer la préparation du document *Qu'est-ce qu'on fait ?* Montrez à la classe comment créer un scénario.

Le scénario se présente sur deux colonnes.

Dans la colonne de gauche, les élèves indiquent les éléments audio, ce que l'on entendra à un moment donné. Dans la colonne de droite, les élèves décrivent ce que l'on verra à l'écran. Ils devront faire approuver leur scénario avant d'être autorisés à commencer le tournage.

Jour 4

Les élèves doivent remettre leur document *Qu'est-ce qu'on fait ?* et commencer à préparer un scénario. Dites aux élèves qu'ils ne disposeront que de deux jours pour le tournage et qu'ils devront planifier en conséquence.

Jour 5

Les élèves font approuver leurs scénarios et s'inscrivent pour l'utilisation de la caméra. Ils commenceront à préparer leurs cartons aide-mémoire, à pratiquer leur texte, à prendre des dispositions pour les entrevues et à préparer leurs génériques.



L'organisation de l'horaire de tournage pour tous les élèves peut poser des problèmes. Certains segments peuvent être tournés dans la classe, mais pour les prises en dehors de la classe, essayez d'obtenir l'aide d'un assistant ou d'un parent bénévole.

À un certain moment, tous les élèves seront prêts pour le tournage, mais en raison des limites de matériel, ils devront attendre leur tour pour utiliser la caméra. Dans ce cas, distribuez le document : *Idées de projets complémentaires*.

Quand les élèves auront terminé leur première séance de tournage, ils auront besoin d'un téléviseur et d'un magnétoscope pour visionner leur travail avant de poursuivre le tournage le lendemain. Vous devez faire preuve de beaucoup de patience devant leurs premières tentatives à la caméra. Une bonne partie de la bande sera inutilisable et vous devrez diriger les élèves individuellement quant aux techniques d'utilisation de la caméra. Vous devrez peut-être même prendre des dispositions pour rencontrer les élèves avant ou après l'école sous votre supervision. Dites-leur que vous n'utiliserez pas leur segment à moins qu'il ne soit de bonne qualité.

Cinq segments demanderont au moins 10 jours de tournage.

Vous pouvez monter votre émission de nouvelles avec deux magnétoscopes, ou avec un magnétoscope et votre caméscope, mais il est certain que du matériel de montage vous faciliterait beaucoup la tâche. Demandez au service de l'audiovisuel de votre commission scolaire si une autre école secondaire dispose du matériel de montage dont vous auriez besoin.

Le montage demande beaucoup de temps. Il faut compter de trois à six heures pour monter une émission de 20 minutes à l'aide de deux magnétoscopes. Vous aurez de nombreuses petites séquences de 10 secondes ou moins qui seront difficiles à monter. Vous devrez également prendre des décisions artistiques quant à la manière de présenter le générique et l'émission.

Assurez-vous que les élèves pourront visionner leur émission de nouvelles avant qu'elle ne soit présentée à toute l'école, si tel est votre plan. Ils seront très excités à l'idée de se voir à la télévision, mais en même temps, ils voudront être préparés et savoir exactement ce que les autres vont voir.

Évaluation

Les élèves seront évalués sur leurs réponses au document *Qu'est-ce qu'on fait ?*, sur leur script et les différents segments qu'ils auront réalisés.



Évaluation du téléjournal

1. Élaborez la liste des reportages en respectant leur ordre de présentation. Combien de minutes sont accordées à chaque sujet ?

Ordre de présentation	Sujet	Minutes
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

2. Écoutez les journalistes. Pourriez-vous imiter leur façon de parler ? Comment décririez-vous leur ton ? Joyeux ? Sérieux ? Alarmé ? Froid ? Pourquoi ?

3. Dans quelle direction regardent les journalistes lorsqu'ils parlent ?

4. Que font les journalistes à la fin de leur reportage ?

5. À quel moment la caméra fait-elle un zoom avant et un zoom arrière ?

Qu'est-ce qu'on fait ?

1. Quel est le segment choisi par votre équipe de tournage ?

2. Cervez votre sujet. Sur quoi portera précisément votre segment ?

3. De quels accessoires aurez-vous besoin ?

4. Quelle sera votre toile de fond ? Quelle est la pertinence de cette toile de fond pour votre segment ?

5. Comment prévoyez-vous présenter votre générique ? Quelqu'un l'écrira-t-il sur une affiche qui sera filmée par la suite ? Y a-t-il un artiste dans votre groupe qui pourrait peindre les noms ? Aimerez-vous tenir chacun un carton avec votre nom et vous filmer à tour de rôle ?

6. Dressez la liste de tous les membres de votre équipe. Confiez une responsabilité à chaque membre. Choisissez parmi les fonctions suivantes : rédacteur du script, cadreur, concepteur du décor, des accessoires, du générique et des cartons aide-mémoire, journaliste. (Vous pouvez confier plus d'une tâche à une même personne.)

Idées de projets complémentaires

1. Conception d'une publicité pour un magazine sur l'un des sujets suivants :
 - Le recrutement pour un groupe de musiciens, la chorale, les équipes sportives
 - Lunch organisé par l'école
 - La machine distributrice de boissons gazeuses
 - L'Association de parents et de professeurs
 - Le transport scolaire par autobus
 - Autre _____

2. Rédaction d'une publicité télévisée de 30 secondes pour un produit que vous utilisez. Intégrez un effet spécial que vous pourrez réaliser avec une caméra dans votre classe.

3. Rédaction et enregistrement sur cassette d'un message d'intérêt public de 30 secondes contenant un slogan destiné aux jeunes : « Non au décrochage », « La drogue, c'est pas pour toi », « La cigarette et ses méfaits ». Laissez libre cours à votre imagination et intégrez au moins 3 différents éléments sonores.

