



## LEÇON

Années scolaire :	3 <sup>e</sup> à 5 <sup>e</sup> secondaire
Au sujet de l'auteur :	HabiloMédias
Durée :	2 à 3 heures et plus

# Le héros au cinéma ou la quête héroïque

## Aperçu

---

Dans la vie moderne, l'héroïsme occupe une place importante. D'une part, la quête du héros peut avoir une signification pour des individus qui cherchent à trouver un sens à leur vie. D'autre part, il peut être considéré comme le gardien de certaines valeurs prisées par la société. Son étude en tant que représentation sociale offre à l'étudiant une opportunité de réfléchir et d'avoir un sens critique, tant sur la lecture classique de l'héroïsme que sur des lectures moins traditionnelles. Dans cette leçon, les élèves seront initiés aux travaux de C.G. Jung et de Joseph Campbell, et auront la possibilité de vérifier leurs théories lors de l'analyse de certains héros.

*Note : Les enseignants devraient remplacer tout film ou toute représentation héroïque qui ne semble plus pertinente par des exemples plus récents.*

## Objectifs visés

---

- Faire la différence entre un héros classique, un héros moderne et une célébrité.
- Identifier les étapes de la quête du héros.
- Reconnaître l'idéologie dominante d'une culture telle que représentée par un héros et trouver une culture qui lui soit opposée.
- Transposer le schéma du motif de la quête du héros dans sa propre vie.
- Comprendre le rôle du « méchant » en tant que face cachée du héros reflétant les craintes et les inquiétudes de la société.
- Distinguer les diverses quêtes héroïques dans les différents genres cinématographiques.
- Prévoir les futurs comportements de l'archétype du héros.
- Analyser de façon critique l'impact de la technologie, à la fois sur nos notions de héros et d'héroïsme et sur les valeurs de la société.

## Préparation/Documents

---

Photocopiez les fiches suivantes :

- *Héros ou célébrité ?*
- *Les différents types de films*
- *Questions au groupe d'experts*
- *Évaluation par les pairs*



- *Le héros du XXI<sup>e</sup> siècle*

## Déroulement suggéré

---

### Discussion

- Avec les élèves, faites un remue-méninges pour établir une liste de héros.
- Demandez-leur d'identifier les qualités que devrait posséder un héros.
- Invitez les élèves à définir ce qu'est un héros et une célébrité. Fournissez-leur la fiche *Héros ou célébrité ?* ainsi qu'une liste de personnalités publiques. Les élèves décideront qui est un héros et qui est une célébrité.

### Activités en petites équipes sur l'étude des célébrités

- Créez un collage incluant au moins 10 photos de célébrités. En vous fiant à votre sélection, écrivez une définition du mot « célébrité ».
- Choisissez un membre de votre équipe pour devenir « la célébrité du jour à l'école ». Élaborez 5 stratégies de marketing pour promouvoir « votre » célébrité.

(Note : Ces activités peuvent prendre plus qu'un cours.)

### Activité sur la quête du héros

#### Discussion dirigée

C.G. Jung et Joseph Campbell affirment qu'il y a un modèle lié à la quête du héros, à tel point qu'on peut y retracer divers mythes. Bien qu'il y ait de légères variations dans leurs descriptions, le modèle de base pour la quête du héros est sensiblement le même. Il peut se définir comme suit :

- **La naissance.** Habituellement, le héros a des origines humbles ou vit dans un milieu qui le désavantage au départ. Le héros ne correspond pas au type « déjà moulé pour l'aventure ».
- **La découverte de sa destinée ou l'initiation à sa destinée.** Le héros a deux possibilités : soit il se sent appelé par une voix intérieure ou par un dieu quelconque, soit un événement survient qui nécessite son départ à la conquête de sa destinée. (On peut discuter des raisons pour lesquelles il n'y a pas davantage de figures féminines représentées au panthéon des héros.)
- **La quête.** Le héros règle sa quête de deux façons, à la fois par un déplacement physique et un voyage intérieur à travers lequel il acquiert une plus grande maturité. Lors de cette quête, il sera soumis à diverses tentations, rencontrera des obstacles et vaincra finalement ses ennemis. Souvent, il trouve sur son chemin un « sage » qui l'aide à réaliser son objectif.
- **L'amour.** Lors de sa quête, le héros rencontrera l'âme soeur, son ou sa partenaire « idéal(e) ». Cette âme soeur pourra même devenir le but de la quête. L'atteinte de l'objectif et le retour « à la maison ». Le héros atteint son but et, grâce à celui-ci, il possède dorénavant une meilleure compréhension de lui-même. À son retour chez lui, ses exploits et son courage sont célébrés.



Les élèves racontent la genèse d'un héros bien connu, tel Superman, Spiderman ou Batman. S'ils connaissent la mythologie, ils peuvent essayer de raconter l'histoire de héros comme Hercule ou Persée. Puis, demandez-leur de répondre aux questions suivantes :

- Quelles sont les similitudes que l'on retrouve dans toutes ces histoires ?
- Quelles sont les différences ?
- Y voyez-vous un archétype de héros ?
- Si oui, pouvez-vous décrire ses caractéristiques ? (À ce moment, il serait utile de tracer un tableau à partir du modèle de base de Jung et Campbell lié à la quête du héros.)
- Certaines personnes qui étudient les mythes et la psychologie voient des similitudes entre le voyage intérieur d'un héros et nos propres vies ou nos quêtes individuelles. Êtes-vous d'accord avec cet énoncé ? Pourquoi ?

À cette étape de l'activité, il serait utile de visionner un film qui mette en scène des personnages mythologiques et d'inviter les élèves à voir s'ils peuvent trouver des modèles de quête héroïque. Cela peut inclure des films comme *Clash of the Titans*, *Excalibur* ou des séries télévisées comme *Les aventures de Sinbad* ou *Xena the Warrior Princess*). La projection et les activités prendront probablement deux ou trois périodes. Si vous faites l'exercice avec des élèves capables d'une analyse plus approfondie, il serait intéressant de voir s'ils peuvent identifier des archétypes généralement associés à la quête du héros (le sage, l'escroc, la déesse, la sorcière, la demoiselle...). Le document *Les différents types de films* aidera les élèves dans l'analyse judicieuse d'un film.

### Activité sur les « méchants »

#### Discussion

- Dans la plupart des films, qui trouvez-vous le plus intéressant ? Le héros ou le « méchant » ? Pourquoi ?
- Faites une liste de tous les méchants célèbres dont vous vous souvenez.
- Qu'est-ce qui les rend si mémorables ?

Certaines personnes voient le « méchant » comme une représentation de la face cachée du héros. Selon le psychologue C.G. Jung, chacun de nous a un côté sombre de sa personnalité. En gardant en tête cette idée, analysez la quête et les caractéristiques de héros comme Batman. (Batman a été choisi par plusieurs élèves qui l'ont connu via la bande dessinée ou le cinéma. De façon optionnelle, vous pourriez montrer en classe quelques extraits du film.)

Alors que certaines personnes voient le « méchant » comme une représentation de la face cachée du héros, d'autres voient celui-ci comme la représentation des peurs de ceux qui regardent le film. Ainsi, dans les années 70, dans le film *Dirty Harry*, les méchants étaient ceux qui étaient extrêmement violents et dangereux, des personnages conçus pour filer entre les mailles de la justice. Dirty Harry était un justicier de la société. Ce thème se perpétue aujourd'hui dans des productions comme *Terminator*, *Robocop* et *Lethal Weapon*.

Réfléchissez à ce qu'était un adolescent à l'époque de vos grands-parents ou de vos parents.

- Quelles étaient alors les plus grandes craintes de la société ?
- Sont-elles différentes des vôtres ?
- Expliquez les ressemblances et les différences.



### Production écrite

En une ou deux pages, décrivez un vrai « méchant » des années 2000. Dans votre description, tenez compte des points suivants :

- Qu'est-ce qui rend un personnage méchant ?
- Quels traits de sa personnalité le « méchant » offre-t-il à l'auditoire ?
- Fournir une brève histoire de la vie du « méchant ».
- Décrire les caractéristiques du « méchant ». (Vous pouvez le dessiner si vous êtes un tant soit peu artiste...) Soyez attentif au type de vêtements qu'il porte.
- A-t-il un accent ? Un défaut physique ? Vient-il d'un pays en particulier ?
- Quelle(s) peur(s) de la société symbolise le « méchant » ?

### Activité sur le héros de notre temps

#### Discussion

En utilisant comme guide le document *Les différents types de films*, les élèves sélectionnent et choisissent de regarder le film de leur choix. Idéalement, les films choisis devraient refléter une variété de genres. La tâche des étudiants se divise en deux parties :

- Tracer l'itinéraire du héros.
- Expliquer comment le héros surmonte les obstacles qui se présentent à lui (s'il s'agit d'un « méchant », quels sont les traits qui doivent refléter les peurs de l'auditoire ou le côté sombre du héros ?).

#### Travail d'équipe

Les élèves doivent se séparer en équipes en fonction du genre de films choisis : western, suspense, etc. Demandez-leur de remplir les *Questions au groupe d'experts*. Ensuite, une nouvelle équipe est formée en prenant un élève ayant regardé un western, un autre un film de suspense, un autre un film de science-fiction, etc., afin de comparer les conclusions de chacun. Allouez quelques minutes afin que les élèves puissent évaluer les membres de leur équipe à l'aide de la fiche *Évaluation par les pairs*.

### Activité sur les futures directions pour le héros

Demandez aux élèves :

- Des films comme *Robocop* ou *Terminator* sont-ils dans la lignée des films à héros ? En quoi ces personnages peuvent-ils être considérés comme des héros ?
- Y a-t-il une évolution dans le type de héros ?

Après avoir obtenu les autorisations requises, montrez d'autres films en classe. Les questions suivantes peuvent être le point de départ de discussions intéressantes et enrichissantes :

- Quelles sont les qualités qui font de Robocop ou de Terminator un héros ?



- Une machine peut-elle devenir un héros ?
- Si les machines sont nos héros, les héros humains deviennent-ils moins importants ?
- Cela suggère-t-il que les valeurs de la société sont en train de changer ?
- Quels sont les craintes présentées à notre société ?
- Qui sont les ennemis contre lesquels les héros doivent se battre ?
- Pourquoi Robocop et Terminator sont-ils plus aptes à affronter les « ennemis de la société » qu'un individu moyen ?

### Création littéraire

Remplissez le document *Le héros du XXI<sup>e</sup> siècle* ou mettez sous forme de scénario, ou encore créez un vidéo de votre version de la quête du héros.

### Évaluation

Travail de groupe - activités sur les célébrités : 30 %

Travail personnel - document de travail sur les films : 20 %

Production écrite - Le rôle du « méchant » des années 2000 au cinéma et le travail sur le héros du XXI<sup>e</sup> siècle dépendamment de sa forme (réponse sur papier, essai sur le héros, scénario pour la quête du héros) : 35 %

Évaluation par les pairs : 15 %

### Bibliographie

Biallis, Leonard. *Myths, Gods, Heroes and Daviours*, Mystic, Conn. : Twenty Third Publications, 1986.

Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*, Princeton University Press, 1949.

Campbell, Joseph et Moyers, Bill. *The Power of Myth*, Toronto, Doubleday, 1988.

Corliss, Richard. « Half a Terrific Terminator », *Time*, 8 juillet 1991, p. 45-46.

Hall, Calvin S. and Vernon J. Nordby. *A Primer of Jungian Psychology*, New York, New American, Library, 1973.

Jung, C.G. *Man and His Symbols*, New York, Dell Publishing, 1964.

McConnell, Frank. *Storytelling and Mythmaking*, Oxford, Oxford University Press, 1979.

Schickel, Richard. *Intimate Strangers*, New York, Fromm Publishing Corp., 1985.

**Source :** Cette activité « Le héros et la quête héroïque » a été adaptée à partir de *The AML Anthology Supplement (1992)* publié par l'Association for Media Literacy.



## Héros ou célébrité ?

---

	Héros	Célébrité
La Chicane		
Britney Spears		
Céline Dion		
Jacques Villeneuve		
Mère Teresa		
Prince William		
José Théodore		
Maurice Richard		
Marc Gagnon		
Julie Payette		
Michael Jordan		
René Lévesque		
Bernard Landry		
Jean Chrétien		

Un héros, c'est...

---

Une célébrité, c'est...

---



## Les différents types de films

---

Nom : \_\_\_\_\_

S'il vous plaît, répondez aux questions suivantes dans les espaces prévus à cet effet.

1. Énumérez les types des différents films qui se retrouvent au sein de votre groupe.

---

---

---

---

---

---

2. Quelles similitudes êtes-vous capable de trouver dans les différentes quêtes de héros ?

---

---

---

---

---

---

3. Quelles qualités différencient un héros d'un autre ?

---

---

---

---

---

---



4. Comparez les symboles et les images qui caractérisent chaque type de film. Certains symboles sont-ils communs ?

---

---

---

---

---

---

5. Quelles sont les différences significatives d'un « méchant » à l'autre ?

---

---

---

---

---

---

6. Décrivez la fonction du « sage » et du personnage romantique dans les films que vous regardez.

---

---

---

---

---

---

7. Pourquoi la quête est-elle un thème prédominant dans le cinéma et la littérature à travers le monde ?

---

---

---

---

---

---



## Questions au groupe d'experts

---

Discutez et répondez aux questions suivantes. Assurez-vous de prendre des notes afin de partager l'information avec votre groupe.

1. Dressez une liste des films vus ; pour chacun, donnez les noms des héros et des « méchants ».
2. Quelles qualités le héros possède-t-il qui permettent aux spectateurs de s'identifier à celui-ci ?
3. Pour chacun des films, quel était l'objectif de la quête du héros ?
4. Y avait-il dans ces films un personnage plus âgé ayant une influence sur le héros ? Quelle était cette personne et comment est-elle intervenue ?
5. Décrivez le personnage féminin qui a manifesté un intérêt romantique.
6. Le héros l'a-t-il aimée, l'a-t-il quittée ou est-il demeuré avec cette personne ?
7. De quelle manière la présence de l'amour influence-t-elle votre opinion du héros ?
8. Quels types d'obstacles le héros doit-il affronter tout au long de sa quête ?
9. Dans quel sens ces obstacles représentent-ils les craintes des spectateurs ?
10. S'il s'agit d'un film muet, quels symboles ou images servent à identifier le genre du film visionné ?



## Évaluation par les pairs

---

Nom de l'évaluateur : \_\_\_\_\_

Nom de l'élève évalué : \_\_\_\_\_

Film présenté : \_\_\_\_\_

1. L'étudiant qui a fait la présentation était capable d'expliquer clairement la quête du héros.

1 2 3 4 5

faible exceptionnel

2. Une description très claire du type de film fut présentée.

1 2 3 4 5

faible exceptionnel

3. L'étudiant a été capable de répondre aux questions de façon efficace.

1 2 3 4 5

faible exceptionnel

4. L'apport de cet étudiant au groupe fut positif.

1 2 3 4 5

faible exceptionnel

Autres commentaires :

---

---

---



## Le héros du XXI<sup>e</sup> siècle

---

Faites le portrait du héros du XXI<sup>e</sup> siècle en incluant les qualités qui, selon vous, feront un vrai héros ou une vraie héroïne.

- Quelle est son histoire ?
- Quelles sont ses faiblesses ?

Tracez les grandes lignes de sa quête en incluant tous les aspects entourant le motif de celle-ci.

- les origines
- la vocation
- les obstacles
- les ennemis
- son intérêt pour l'amour
- l'objectif

Une fois les devoirs terminés, ceux-ci devraient avoir entre 3 et 4 pages de longueur à double interligne.

Date de remise : \_\_\_\_\_

