



## LEÇON

**Années scolaire :** 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année

**Au sujet de l'auteur :** Matthew Johnson, Directeur de l'éducation, HabiloMédias

**Durée :** Une heure à une heure et demie

*Cette leçon fait partie du programme Ma voix est plus forte que la haine, qui a été rendue possible grâce aux contributions financières du Fonds pour la résilience communautaire de Sécurité publique Canada.*

## Ma voix est plus forte que la haine : S'opposer à la haine



Cette leçon fait partie de *Utiliser, comprendre et créer : Un cadre de littératie numérique pour les écoles canadiennes* : <http://habilomedias.ca/ressources-p%C3%A9dagogiques/cadre-de-litt%C3%A9ratie-num%C3%A9rique>.

### Aperçu

Dans cette leçon, les élèves exploreront les avantages et les inconvénients d'être des « citoyens à part entière » en ligne. Ils apprendront les raisons pour lesquelles les jeunes Canadiens ne s'opposent parfois pas aux préjugés fortuits (ou indistinctement *préjugés fortuits*) dont ils sont témoins en ligne et utiliseront l'outil [Ma voix est plus forte que la haine](#) pour s'exercer à différentes façons de réagir. Aussi, les élèves analyseront des mèmes comme moyen de répondre à la haine ou à d'autres comportements blessants en ligne et utiliseront l'outil « Ma voix est plus forte que la haine » pour créer un mème qu'ils peuvent utiliser pour s'opposer aux préjugés fortuits.

Bien qu'elle puisse être dispensée seule, cette leçon est la deuxième d'une série de leçons en deux parties qui a commencé par *Ma voix est plus forte que la haine : L'impact de la haine*. Si vous avez déjà offert cette leçon, il y a plusieurs sections ci-dessous que vous devrez seulement récapituler auprès de vos élèves.

### Résultats d'apprentissage

Les élèves :

- exploreront la question de la haine en ligne;
- comprendront que les interactions par le biais des médias numériques peuvent à la fois causer un tort réel et aider véritablement les autres;
- comprendront que les outils numériques leur permettent d'être des citoyens à part entière en ligne;
- analyseront la forme médiatique des mèmes et ce qui en fait un bon exemple;
- créeront un produit médiatique.

### Préparation et matériel

Examinez le [guide de l'enseignant](#) et l'[atelier de formation de l'enseignant](#).



Préparez-vous à distribuer les informations de connexion des élèves pour accéder au site Web [Ma voix est plus forte que la haine](#).

Assurez-vous que les élèves peuvent accéder à la ressource interactive *Ma voix est plus forte que la haine* individuellement, en équipe de deux ou en groupe.

Préparez-vous à projeter la vidéo suivante (ou à la donner en devoir) :

- *Littératie numérique 101 : Nos interactions dans les médias numériques peuvent avoir un réel impact sur les autres* : [https://www.youtube.com/watch?v=NbV3m-tTCIw&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=NbV3m-tTCIw&feature=emb_title);
- *Littératie numérique 101 : Chaque média a une forme artistique unique* (facultative) : <https://www.youtube.com/watch?v=cGtD7Le3AFg>.

Photocopiez les feuilles de travail *Pratique d'opposition* et *Le même est le message*.

Photocopiez la feuille de travail *S'opposer grâce aux mêmes*.

Examiner le document d'information *Le même est le message : Version de l'enseignant*.

## Procédure

---

Commencez par écrire ce qui suit au tableau et dites aux élèves qu'il s'agit de la citation d'un jeune ayant participé à une étude sur les préjugés en ligne : « Mon père m'a toujours dit que si on avait l'occasion d'aider quelqu'un, on devait le faire. »

Demandez aux élèves s'ils sont d'accord avec cette citation et dans quelle mesure nous sommes responsables d'améliorer les choses si nous le pouvons.

Montrez aux élèves la vidéo *Nos interactions dans les médias numériques peuvent avoir un réel impact sur les autres* (ou, si vous avez déjà donné la leçon *L'impact de la haine*, faites une récapitulation). Demandez aux élèves de considérer deux des aspects des médias numériques décrits dans la vidéo :

- « Nous pouvons tous être des citoyens en ligne à part entière »;
- « Nous pouvons contribuer personnellement à faire de notre monde un endroit meilleur ».

Faites remarquer aux élèves le revers de la médaille de l'impact des médias numériques : ils peuvent aussi avoir un impact positif en améliorant les choses, ce qui leur donne également la responsabilité d'essayer d'améliorer les choses s'ils le peuvent.

## Préjudices

(Remarque : Si vous avez déjà donné la leçon *L'impact de la haine*, vous n'aurez qu'à récapituler cette section.)

Écrivez le mot « préjugé » au tableau. Demandez aux élèves ce que signifie ce mot ou d'en donner des exemples. Ne commentez pas les exemples pour le moment, mais amenez les élèves à définir les préjugés comme suit : *les préjugés représentent une opinion ou une attitude négative envers quelqu'un en raison d'un aspect de son identité, plutôt que de sa personnalité en tant que personne.*



Donnez les exemples suivants et demandez aux élèves s'ils correspondent à la définition de préjugé :

- une personne qui n'est pas noire publie les paroles d'une chanson qui contient un mot choquant pour les Noirs;
- une personne qui n'est pas asiatique publie sur un réseau social une photo d'elle lors d'une fête d'Halloween en costume de ninja, son visage maquillé pour avoir l'air d'un Asiatique;
- une personne qui joue à un jeu vidéo lance à un coéquipier un mot choquant pour les personnes homosexuelles afin de se moquer de lui après une mauvaise partie.

Une fois que les élèves ont discuté de chaque exemple pendant quelques minutes, faites remarquer aux élèves que dans chacun de ces exemples, le préjugé ne visait pas une personne en particulier qui était présente (comme dans les deux premiers exemples) ni une personne faisant partie du groupe auquel s'adresse le préjugé (dans le troisième exemple, le joueur ne pense pas vraiment que son coéquipier est homosexuel : il utilise le terme comme une insulte).

Demandez aux élèves s'ils pensent que la situation est différente des exemples de préjugé plus évidents. Une fois que quelques élèves ont partagé leurs opinions, soulignez que les préjugés font du mal même lorsqu'ils ne visent pas une personne en particulier : utiliser des mots liés à l'identité des gens comme insultes donne l'impression qu'il y a quelque chose de mal dans cette identité, et les personnes qui font partie de ce groupe se sentent indésirables dans les espaces où ces incidents se produisent. (Par exemple, utiliser le mot « gai » comme insulte donne l'impression qu'il y a quelque chose de mal à être homosexuel et rend cet espace indésirable pour les personnes de la communauté LGBTQ+.)

Demandez aux élèves de répondre individuellement aux questions suivantes.

- As-tu déjà été témoin d'un tel incident en ligne?
- Combien de personnes en ont été témoins selon toi?
- Crois-tu qu'il est important de faire quelque chose lorsque tu en es témoin?
- À ton avis, combien de personnes font quelque chose lorsqu'elles en sont témoins?

Partagez maintenant les faits suivants avec les élèves :

- environ la moitié des jeunes Canadiens sont parfois témoins de préjugés fortuits. Environ un autre tiers en est témoin « souvent » ou « très souvent »;
- 8 jeunes Canadiens sur 10 disent qu'il est important de faire ou de dire quelque chose lorsqu'ils en sont témoins;
- seulement un quart d'entre eux font souvent quelque chose contre les préjugés fortuits lorsqu'ils en sont témoins.

## S'opposer

Faites remarquer aux élèves l'écart entre les deux dernières statistiques. S'il est important de faire ou de dire quelque chose à propos des préjugés lorsqu'ils en voient, pourquoi seulement la moitié d'entre eux le font-ils réellement?



Une fois que quelques élèves ont exprimé leurs opinions, partagez avec eux les six raisons les plus courantes, soit :

- la peur d'aggraver les choses en faisant quelque chose;
- ne pas savoir quoi faire;
- voir d'autres personnes encourager ou se joindre à un incident haineux;
- ne pas croire que les autres écouteront;
- ne pas être certain qu'il s'agit vraiment d'un préjugé;
- ne pas être certain que la personne le pensait vraiment.

Demandez-leur si ces raisons correspondent à leur expérience et s'ils aimeraient ajouter d'autres obstacles.

Dites maintenant aux élèves les raisons qui, selon la plupart des jeunes, les inciteraient davantage à s'opposer à la haine :

- si quelqu'un qu'ils connaissent disait que ce qui s'est passé l'a vraiment blessé;
- si le site Web ou l'application comporte des règles claires sur ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas;
- s'ils pensaient que la plupart de leurs amis étaient d'accord pour dire que c'était mal.

Demandez aux élèves si ces raisons correspondent à leur expérience et s'il existe d'autres éléments qui les inciteraient davantage à s'opposer à la haine.

Soulignez le dernier point et rappelez-leur que la plupart des gens (80 %) pensent que les préjugés fortuits en ligne sont inacceptables et qu'ils devraient faire quelque chose pour y remédier. Expliquez la raison pour laquelle nous ne le réalisons pas : les plateformes virtuelles sont très vulnérables à l'*illusion de la majorité*, c'est-à-dire que les voix les plus fortes nous semblent être la majorité. Une croyance qui n'est entretenue que par 1 membre sur 10 d'un groupe peut avoir un impact très important sur ce qui est considéré comme normal dans ce groupe, si elle n'est pas remise en question par d'autres voix.

Soulignez qu'il y a aussi un côté positif : il suffit de quelques voix dans un groupe ou une communauté pour faire changer les opinions des gens sur ce que croit la majorité.

### Pratique d'opposition

Distribuez les informations de connexion aux élèves pour accéder au site *Ma voix est plus forte que la haine* et la feuille de travail *Pratique d'opposition* et demandez aux élèves de compléter un scénario à l'aide de l'outil de création d'histoires.:

- Totalement *geek*;
- Téléphones portables;
- Ajoutez-y des préjugés;
- Voir en couleur;
- Contrôle des émotions.



Encouragez les élèves à utiliser, à annoter et à sauvegarder ou à imprimer les fiches-conseils tout en remplissant la feuille de travail.

Lorsque les élèves ont terminé de remplir leur fiche de travail, demandez-leur de se séparer en équipe de deux et de comparer leurs notes et décisions.

Ensuite, regroupez tous les élèves selon le scénario qu'ils ont rempli et demandez-leur de se préparer à mener une discussion sur leur scénario.

Après avoir discuté de tous les scénarios, posez au groupe les questions suivantes.

- Les élèves étaient-ils d'accord avec l'explication de la raison pour laquelle chaque scénario était un problème qui doit être résolu? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Qu'avaient en commun les bonnes stratégies?
- Qu'avaient en commun les mauvaises stratégies?
- Qu'ont fait les stratégies réussies pour éviter d'aggraver les choses?
- De quelle façon les stratégies réussies ont-elles permis de contourner la question qui consistait à savoir si une chose était vraiment un préjugé ou si la personne le pensait vraiment?
- Tous les scénarios concernaient des personnes qui se connaissaient. Les choses seraient-elles différentes s'il s'agissait d'interagir avec des personnes que vous ne connaissez pas?

Assurez-vous que les élèves comprennent bien les points suivants quant à ce qui fonctionne pour lutter contre la haine :

- poser des questions plutôt que de faire des déclarations (p. ex. « pourquoi dis-tu ça? »);
- faire appel à la croyance présumée de la personne en l'égalité (p. ex. « je suis surpris de t'entendre dire ça parce que j'ai toujours pensé que tu étais... »);
- décrire comment tu te sens par rapport au commentaire ou à la blague portant préjudice (p. ex. « ça me met mal à l'aise d'entendre ces propos »);
- utiliser l'humour pour désamorcer les conflits.

### Le mème est le message

Faites remarquer aux élèves de quelle façon l'humour a été utilisé dans certains des scénarios sous la forme de *mèmes*. Demandez aux élèves s'ils peuvent définir ce qu'est un mème en se fondant sur ces exemples et donnez des exemples de mèmes similaires. Établissez une définition qui inclut les points clés suivants :

- certains mèmes ne sont qu'une image, ou comprennent un texte original inchangé, mais la plupart des mèmes sont des images affichant un texte superposé;
- habituellement, un créateur de mème prend l'image d'une autre source, comme une photo ou une image fixe d'une émission de télévision, d'un film ou d'un jeu vidéo, puis modifie le texte;



- bien que certaines personnes créent des mèmes entièrement nouveaux, il est beaucoup plus courant de prendre une image qui a déjà été utilisée comme mème (comme le personnage animé Fry qui fronce les sourcils dans le scénario « Ajoutez-y des préjugés ») et de modifier le texte.

Distribuez la feuille de travail *Le mème est le message* et demandez aux élèves de la remplir individuellement, en équipe de deux ou en groupe.

Facultatif : Si vous pensez que vos élèves ont besoin d'une meilleure base sur la façon dont les différents médias communiquent un sens, montrez-leur la vidéo *Littératie numérique 101 : Chaque média a une forme artistique unique*.

Posez maintenant les questions de la feuille de travail aux élèves.

- Comment les mèmes communiquent-ils le sens?
- Certains mèmes sont-ils plus rigides ou flexibles dans leur signification que d'autres?
- Comment le même mème peut-il être utilisé pour envoyer des messages contradictoires?
- Quels types de messages les mèmes sont-ils efficaces à communiquer? Quels types de mèmes sont-ils inefficaces à communiquer?
- Qu'est-ce qui rend un mème efficace?

Assurez-vous que les élèves recensent les caractéristiques suivantes d'un mème efficace.

- Il a une signification simple et claire.
- Il est drôle (même si c'est de l'humour noir ou de l'ironie).
- L'image et le texte sont liés, mais il y a un contraste entre les deux (par exemple, le mème « deux boutons » fonctionne mieux si l'un des boutons est la bonne réponse évidente).
- Les mèmes invitent les gens à participer : trouver une nouvelle tournure à un mème devient comme un jeu auquel vous participez.

### Tâche d'évaluation : S'opposer grâce aux mèmes

Distribuez les informations de connexion aux élèves pour accéder au site *Ma voix est plus forte que la haine* et la feuille de travail *S'opposer grâce aux mèmes* et dites aux élèves qu'ils vont créer un mème qui pourrait être utilisé pour répondre à des préjugés fortuits, semblables à ceux des scénarios « Ajoutez-y des préjugés » et « Totalement geek ».

Une fois que vous avez parcouru la feuille de travail avec les élèves, demandez-leur d'utiliser l'outil de création de mèmes du site Web *Ma voix est plus forte que la haine* pour créer un mème (en classe ou à la maison) et de remplir la feuille de travail pour montrer leur processus de réflexion.

Lorsque les mèmes des élèves ont terminés, ils seront téléchargés dans la galerie de partage. (Seuls les utilisateurs connectés peuvent voir ces mèmes.)



## Feuille de travail : Pratique d'opposition

---

Réalise l'un des scénarios de l'histoire évoquée sur le site Web « Ma voix est plus forte que la haine ». Si tu obtiens une fin qui ne te satisfait pas, essaye de nouveau.

Encerle le nom de ton scénario :

- Totalement *geek*;
- Téléphones portables;
- Ajoutez-y des préjugés;
- Voir en couleur;
- Contrôle des émotions.

Réponds aux questions suivantes sur une feuille lignée.

- 1) Quel était le problème dans ce scénario? (Cliquez sur « Quel est le problème? » si tu n'es pas certain.)
- 2) Quel obstacle à l'opposition à la haine crois-tu qu'il visait à surmonter?
  - La peur d'aggraver les choses
  - Ne pas être certain qu'il s'agit vraiment d'un préjugé
  - Croire que les autres ne t'écouteront pas
  - Ne pas être certain que la personne le pensait vraiment
  - D'autres personnes semblent d'accord avec ce qui se passe
- 3) Y a-t-il d'autres choses qui, selon toi, font en sorte que les gens ne veulent pas s'opposer aux préjugés en ligne?
- 4) Dans quelle mesure ce scénario correspond-il à ton expérience de la haine ou des préjugés fortuits en ligne?
- 5) Comment des réponses efficaces ont-elles empêché la situation de s'aggraver?
- 6) Comment des réponses efficaces ont-elles permis de contourner la question qui consistait à déterminer s'il s'agissait vraiment d'un préjudice ou si l'auteur le pensait vraiment?
- 7) Dans quelle mesure ces réponses seraient-elles efficaces si tu te trouvais dans une situation où tu ne connais pas les personnes avec lesquelles tu communique? Pourquoi ou pourquoi pas? Comment pourrais-tu les adapter pour qu'elles fonctionnent mieux dans cette situation?

## Feuille de travail « Le mème est le message »

---



### Mème : Fry fronce les sourcils

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?



### Mème : Fille faussement geek

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?





### Mème : Deux boutons

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?



### Mème : Cacher la douleur

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?



## Feuille de travail : Le même est le message (Version de l'enseignant)

---

### Mème : Fry fronce les sourcils

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

*Ce mème est généralement utilisé pour montrer une confusion réelle ou simulée. Cet exemple particulier sert à montrer que la personne à qui l'on répond agit intentionnellement comme un « troll » ou ne réalise pas que ce qu'elle a dit pourrait être blessant. Puisqu'on ne sait pas si la confusion est sincère ou non, la personne peut alors désamorcer ce qu'elle a dit sans perdre la face.*

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

*Pas très familier. Même si tu ne connais pas ce mème, la signification est claire d'après l'expression du personnage nommé Fry.*

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?

*Le sens précis peut être modifié considérablement, mais il communique tout de même un sentiment de confusion réelle ou simulée.*

### Mème : Fille faussement geek

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

*Ce mème dit que les filles prétendent être des « geeks » (c'est-à-dire qu'elles s'intéressent à la science-fiction, aux jeux, etc.), mais qu'elles ne savent pas vraiment ce que c'est qu'un geek.*

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

*Il n'est pas nécessaire d'être familier avec le mème lui-même, mais tu dois connaître un peu son contenu (Luke Skywalker était dans Star Wars, et non pas dans Star Trek).*

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?

*Pas beaucoup. Dans ce scénario, la signification est inversée, mais elle ne peut pas vraiment être changée de façon significative puisqu'il est vraiment question des filles geeks.*

### Mème : Deux boutons

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

*Ce mème est généralement utilisé pour dire qu'une décision devrait être facile à prendre. Dans ce cas précis, le personnage doit décider s'il dit quelque chose de blessant ou de drôle, laissant entendre que de dire quelque chose de blessant en essayant d'être drôle l'empêche d'être drôle.*

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

*Ce sera plus efficace si tu as vu d'autres exemples du mème parce que l'ironie de l'image n'est pas nécessairement immédiatement évidente (c'est-à-dire que le personnage de la deuxième image ne devrait pas avoir de la difficulté à prendre la décision).*



Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?

Le mème peut être utilisé lorsque deux choix semblent évidents. Il peut aussi être utilisé sans ironie pour suggérer qu'une décision est vraiment difficile à prendre ou qu'une décision qui semble facile à prendre ne l'est pas pour toi.

### **Mème : Cacher la douleur**

Que dit ce mème de façon générale? Que dit cette version en particulier?

*Ce mème est généralement utilisé pour montrer une déception ou encore que quelque chose que tu ne pensais pas être blessant s'est avéré l'être. Dans ce cas précis, il est utilisé pour montrer que tu es blessé ou déçu par quelque chose qu'un ami a publié.*

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

*Il a un certain impact si tu ne connais pas le mème, mais il en a encore plus si tu le connais puisqu'une partie de cet humour découle de la répétition de l'image.*

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?

*Il peut être utilisé pour presque tous les contenus blessants ou décevants.*



## Feuille de travail : S'opposer grâce aux mèmes

---

Pour ce travail, tu devras penser à un exemple de préjudice en ligne qui n'est pas couvert dans les scénarios *Ma voix est plus forte que la haine*, puis tu utiliseras ensuite l'outil de création de mèmes pour créer un mème de réponse.

Pense aux mèmes que tu as analysés dans l'activité « Le mème est le message » et à notre discussion en classe.

Tu seras évalué sur le mème lui-même ainsi que les preuves de ta réflexion énoncées dans les réponses à ces questions (*réponds sur une feuille séparée*).

1. Décris une situation dans laquelle tu pourrais être témoin de préjugés fortuits ou d'autres types de comportements blessants en ligne.

*(Il peut s'agir d'une situation réelle que tu as vécue, d'une situation décrite dans l'une des vidéos de l'outil « Expériences », ou d'une situation imaginaire.)*

2. Ouvre une session dans l'outil *Ma voix est plus forte que la haine*. Rends-toi à la section *Partage* et choisis le créateur de mèmes.

3. Choisis maintenant un modèle de mème à l'aide du créateur de mèmes et réponds aux questions suivantes.

Nom du mème :

Que dit ce mème de façon générale?

Dans quelle mesure dois-tu être familier avec ce mème ou l'image originale pour qu'il ait un impact?

Dans quelle mesure la signification de ce mème peut-elle être modifiée en changeant le texte?

4. Utilise le créateur de mèmes pour créer un mème à l'aide de ce modèle que tu pourrais utiliser pour réagir à la situation que tu as décrite à la première question. Commence par choisir un modèle de mème. Donne-lui un titre (il n'apparaîtra pas sur l'image). Ajoute ensuite du texte dans la partie supérieure du mème, la partie inférieure ou les deux. Clique sur *Enregistrer* pour finaliser ta création. Tu peux ensuite télécharger ton mème en format.png et, si tu le désires, le partager dans la galerie et joins-le à cette feuille de travail.

5. Explique comment ce mème serait utilisé pour réagir à la situation.

*(Que dit ce mème particulier de façon générale? Pourquoi serait-il efficace dans cette situation?)*

## Rubrique de la tâche d'évaluation

	<b>Attentes en matière d'apprentissage</b>	<b>Réalisations</b>
<p><b>Utiliser</b></p> <p>Les compétences et les connaissances qui entrent dans la catégorie « utiliser » vont du savoir technique fondamental aux capacités plus avancées pour accéder et utiliser les ressources du savoir, comme les moteurs de recherche et les bases données en ligne, et les technologies émergentes comme l'infonuagique.</p>	<p><i>Éthique et empathie</i></p> <p>Utiliser les médias numériques pour promouvoir un comportement éthique et responsable</p> <p><i>Mobilisation communautaire</i></p> <p>Faire preuve de leadership en tant que cybercitoyen</p> <p>Utiliser les médias numériques pour faire partie d'une communauté</p> <p><i>Créer et remixer</i></p> <p>Communiquer des renseignements et des idées efficacement à des publics multiples au moyen d'une variété de médias et de formats</p> <p>Participer à la société par la participation en ligne dans des actions démocratiques (p. ex. lobbyisme, pétitions, parlement)</p>	<p>Insuffisante (R)</p> <p>Débutant (1)</p> <p>En développement (2)</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>
<p><b>Comprendre</b></p> <p>La notion de « comprendre » comprend reconnaître comment la technologie réseautée affecte notre comportement ainsi que nos perceptions, croyances et sentiments à propos du monde qui nous entoure.</p> <p>Comprendre nous prépare également pour une économie du savoir alors que nous développons des compétences en gestion de l'information pour trouver, évaluer et utiliser efficacement des renseignements pour communiquer, collaborer et résoudre les problèmes.</p>	<p><i>Éthique et empathie</i></p> <p>Montrer une compréhension des concepts du comportement éthique et de l'éthique en ligne</p> <p>Comprendre la dynamique du matériel haineux en ligne et comment elle affecte toutes les personnes concernées</p> <p><i>Mobilisation communautaire</i></p> <p>Comprendre comment la signification est produite par le biais du multimédia (textes, images, audio, vidéo) et comment la culture est produite par Internet et les médias sociaux en particulier</p> <p><i>Créer et remixer</i></p> <p>Comprendre les différents buts et contextes de l'édition d'images numériques</p> <p>Comprendre comment la signification est produite par le biais du multimédia (textes, images, audio, vidéo)</p> <p>Montrer une compréhension des formes et des techniques des mèmes</p> <p>La situation traitée est claire.</p> <p>L'analyse du mème est réfléchie et précise.</p> <p>L'explication du raisonnement qui sous-tend le mème est claire et concise.</p>	<p>Insuffisante (R)</p> <p>Débutant (1)</p> <p>En développement (2)</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>

	<b>Attentes en matière d'apprentissage</b>	<b>Réalisations</b>
<p><b>Mobiliser</b></p> <p>La compétence <i>Mobiliser</i> est la capacité de créer et d'utiliser des outils numériques et d'autres médias pour s'exprimer et participer à des communautés en ligne et hors ligne. La capacité d'utiliser les médias numériques permet aux Canadiens de contribuer activement à la société numérique.</p>	<p><i>Éthique et empathie</i></p> <p>Créer une œuvre numérique qui lutte efficacement contre les préjugés en ligne</p> <p><i>Créer et remixer</i></p> <p>Produire des œuvres originales ou résoudre les problèmes</p> <p>Remixer différents contenus numériques existants pour en faire quelque chose de nouveau</p> <p>Appliquer efficacement les formes et les techniques du média et du genre</p> <p>Le format du même est bien choisi pour l'objectif.</p> <p>Le texte fait un usage efficace du format du même.</p> <p>La signification du même est claire et efficace.</p>	<p>Insuffisante (R)</p> <p>Débutant (1)</p> <p>En développement (2)</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>

