

## PLAN DE LEÇON

# IL ÉTAIT UNE FOIS

Cette leçon fait partie d'[\*Utiliser, comprendre et mobiliser : Un cadre de littératie média numérique pour les écoles canadiennes.\*](#)



**ANNÉES SCOLAIRE :** 3<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> année

**A PROPOS DE L'AUTEUR:** Matthew Johnson, Directeur de l'éducation, HabiloMédias

## Aperçu

Dans cette leçon, les élèves prendront conscience du concept de stéréotype et du rôle que jouent les stéréotypes dans les histoires et les films qu'ils aiment. Ils apprendront comment les techniques médiatiques peuvent influencer notre perception d'un personnage et comment elle peut contribuer aux stéréotypes. Ils verront également comment les histoires peuvent être différentes lorsqu'elles sont racontées à partir de points de vue différents.

## Objectifs d'apprentissage

*Savoir* – Les élèves apprendront les connaissances essentielles suivantes :

- représentation dans les médias : les techniques visuelles et textuelles utilisées dans les représentations médiatiques influencent notre perception des personnages et des groupes, ce qui peut engendrer des *stéréotypes*.

*Comprendre* – Les élèves comprendront les grandes idées et les concepts clés suivants :

- les médias sont des constructions : les créateurs de médias font des choix qui influencent le sens que nous donnons à un texte;
- les médias ont des implications sociales et politiques : les médias influencent notre perception des gens et des groupes;
- le public décode ou interprète le sens d'un message : différentes personnes peuvent interpréter le même texte de différentes façons.

*Faire* – Les élèves *comprendront* comment les choix des créateurs de médias influencent notre perception d'une œuvre médiatique et *participeront* à différentes représentations médiatiques. Dans le cadre d'une activité facultative, les élèves *utiliseront* la technologie appropriée pour créer une œuvre médiatique qui exprime leur apprentissage.

## Préparation et matériel

Le livre *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons* de Jon Scieszka (voir à l'école ou à la bibliothèque publique), ou préparez-vous à montrer cette vidéo de Scieszka lisant le livre à voix haute : <https://www.youtube.com/watch?v=0QrH83cH9LY>. Il existe également une version animée du livre que vous pouvez montrer aux élèves si vous y avez accès.

Si vos élèves ou vous ne connaissez pas le conte de fées original *Les trois petits cochons*, vous voudrez peut-être en avoir un exemplaire à votre disposition.

## Procédure

Commencez par demander aux élèves s'ils connaissent le conte *Les trois petits cochons*.

Si aucun élève ne le connaît, racontez-leur l'histoire. Si certains ou tous les élèves la connaissent, demandez-leur de collaborer pour raconter les parties clés de l'histoire.

- Trois petits cochons se construisent chacun une maison.
- Le premier petit cochon construit une maison en paille, le deuxième construit une maison en bois, et le troisième en construit une en briques.
- Un loup s'approche de la première maison et dit « Petit cochon, petit cochon, laisse-moi entrer. » Le cochon répond « Pas question, par les poils de mon menton! » (Certaines élèves connaissent peut-être différentes versions de ce refrain. Notez qu'il existe de nombreuses versions de l'histoire.)
- Le loup prend alors une grande inspiration et souffle sur la maison du petit cochon. Comme elle est faite de paille, la maison s'envole et le loup mange le petit cochon. (Certains élèves diront que le cochon s'est enfui vers la maison du cochon suivant. Encore une fois, notez qu'il existe de nombreuses versions différentes.)
- Le loup se rend alors à la maison du deuxième petit cochon et dit « Petit cochon, petit cochon, laisse-moi entrer. » Lorsque le cochon refuse, il souffle sur la maison et comme elle est faite en bois, la maison s'écroule.

- Le loup se dirige alors vers la maison du troisième petit cochon et dit « Petit cochon, petit cochon, laisse-moi entrer. » Devant le refus du petit cochon, il souffle sur la maison, mais comme elle est faite de briques, la maison tient le coup.
- Le loup essaye ensuite de se faufiler par la cheminée. Mais le petit cochon avait fait un feu (ou fait bouillir une marmite d'eau, selon la version) et le loup y tombe. Le loup meurt ou s'enfuit, selon la version.

Si la question n'a pas encore été soulevée, faites remarquer aux élèves qu'il existe de nombreuses versions de l'histoire dans lesquelles certains détails diffèrent (p. ex. ce qui arrive au loup à la fin), mais les événements principaux sont les mêmes.

Lisez maintenant *La véritable histoire des trois petits cochons* à la classe ou diffusez la lecture filmée.

- Demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes.
- Que ressentez-vous à la lecture de cette histoire?
- Qui raconte cette histoire?
- En quoi l'histoire du loup est-elle différente de celle que vous connaissez?
- Croyez-vous le loup?

En particulier chez les jeunes enfants, il peut être utile de lire ou de regarder le livre une première fois, de présenter les questions de discussion ci-dessus, puis de lire ou de regarder l'histoire une deuxième fois avant d'en discuter.

Lorsque les élèves ont répondu à ces questions, posez-leur ensuite les questions suivantes.

- Pensez à ce que vous avez ressenti à la lecture de cette histoire. Quels passages du livre vous ont fait ressentir ces émotions?
- Regardez la façon dont le loup est dessiné aux pages 2, 6 et 7 (où il prépare un gâteau). En quoi l'image le rend-il plus ou moins effrayant que dans la plupart des versions de l'histoire? (Les lunettes et le costume le rendent moins effrayant. La cuisine n'est habituellement pas une activité que nous associons aux personnes effrayantes.)
- Regardez les images des pages 8 et 9 (où le loup marche vers la maison du premier cochon). En quoi l'image le rend-il plus ou moins effrayant? (Il est très petit et nous le regardons de haut, ce qui le rend moins effrayant.)

- Pensez-vous qu'il est juste que le loup ait été jeté en prison? Pourquoi ou pourquoi pas?

Rappelez aux élèves les paroles du loup au début du livre : « Personne ne connaît la véritable histoire parce que personne n'a jamais entendu ma version de l'histoire. » S'il s'agit de la version du loup, qui raconte alors la version originale? (Les petits cochons)

Posez maintenant les questions suivantes.

- Quels sont les éléments de la version des cochons qui ont été omis dans la version du loup? (Les cochons qui construisent leur maison et disent « Pas question, par les poils de mon menton! »)
- Quels sont les éléments de la version du loup qui ont été omis dans la version des cochons? (Le loup veut faire un gâteau pour sa grand-mère, le loup qui demande du sucre, et le loup qui est enrhumé)

Expliquez aux élèves qu'il s'agit là d'un exemple de *parti pris*, c'est-à-dire le fait d'inclure des éléments, d'en omettre ou de dire les choses d'une certaine manière pour favoriser un camp ou un autre. Le loup dit que la version de l'histoire du point de vue des trois petits cochons est défavorable à son endroit.

Posez maintenant la question suivante : Êtes-vous d'accord avec le loup? Pourquoi ou pourquoi pas?

Mentionnez les pages 26 et 27 (à 6 minutes et 15 secondes dans la vidéo) et précisez que les vrais journalistes s'efforcent d'être *impartiaux* lorsqu'ils rédigent des articles. Si nous étions des journalistes couvrant cette histoire, comment pourrions-nous découvrir quelles parties de chaque histoire sont vraies? (Interroger les personnes qui ont vu l'événement se produire, demander à un médecin si le loup est enrhumé, chercher la tasse dans laquelle le loup voulait mettre du sucre)

Posez maintenant la question suivante : Si cette histoire était la seule chose que vous connaissiez sur les cochons et les loups, que penseriez-vous d'eux?

Si la version habituelle était la seule chose que vous connaissiez sur les cochons et les loups, que penseriez-vous d'eux?

Divisez la classe en deux groupes. Dites à un des groupes d'exprimer le point de vue du loup et à l'autre groupe de rédiger du point de vue des cochons. (Vous voudrez peut-être diviser la classe en plus petits groupes.)

Dans ce cas, demandez à la moitié des groupes d'écrire de chacun des points de vue.)

Demandez à chaque groupe de faire un tableau en « T » (ou aidez les plus jeunes à le faire) en indiquant « Loups » dans une colonne et « Cochons » dans l'autre.

« Loups » et « Cochons » selon le grand méchant loup;

« Cochons » et « Loups » selon les trois petits cochons.

Demandez au groupe « Loups » de noter tout ce qu'il sait sur les loups et les cochons à partir de cette version de l'histoire (p. ex. les loups aiment leur grand-mère) et au groupe « Cochons » de noter ce qu'il sait à partir de la version habituelle. Les élèves devraient être en mesure de trouver cinq éléments concernant chaque animal.

Lorsque les élèves ont terminé leur liste, demandez-leur de la partager avec la classe et de la comparer. Quelles sont les similitudes et les différences?

## HISTOIRES VRAIES

- Demandez aux élèves de nommer des contes comme Le Petit Chaperon rouge, Cendrillon et Jack et le haricot magique.) Assurez-vous que chaque histoire comporte au moins deux personnages opposés l'un à l'autre (le chaperon rouge et le loup, Cendrillon et sa marâtre, Jack et le géant, etc.). Encouragez les élèves à partager les contes de fées qu'ils connaissent, y compris ceux qui ne sont pas des contes de fées européens traditionnels.
- Travaillez avec les élèves pour déterminer les différents *points de vue* possibles de chaque histoire. Certaines histoires peuvent n'avoir que deux points de vue possibles alors que d'autres peuvent en avoir plusieurs (p. ex. dans *Jack et le haricot magique*, les points de vue possibles sont ceux de Jack, de sa mère, de la personne qui lui vend les haricots magiques et du géant). Profitez-en pour permettre aux élèves de partager des histoires de contes de fées que leurs camarades ne connaissent peut-être pas.
- Divisez la classe en petits groupes.
- Invitez chaque groupe à choisir une histoire parmi celles nommées par les élèves.

- Invitez ensuite chaque groupe à jouer l'histoire choisie d'un point de vue différent. Par exemple, ils pourraient recréer Cendrillon en inventant une Cendrillon bien intentionnée mais plutôt imparfaite, et une belle-mère et des demi-soeurs victimes. Ils pourraient aussi représenter le géant dans Jack et le haricot magique comme un bon gars s'occupant de ses affaires qui est dévalisé par Jack, un délinquant juvénile.
- Pour assurer un travail de groupe efficace, attribuez à chaque membre du groupe l'un des cinq rôles suivants :
  - animateur et chronométrateur : il veille à ce que le groupe reste sur la bonne voie;
  - preneur de notes : il prend note (ou, pour les plus jeunes, résume à voix haute) de ce que fait le groupe;
  - conteur : il énonce les parties de l'histoire originale afin que tous les membres du groupe la connaissent;
  - partisan : il assume le point de vue du personnage en expliquant sa version de l'histoire;
  - intervieweur : il pose des questions au médiateur pour connaître sa version de l'histoire.
- Chaque membre du groupe est responsable *uniquement* de son propre rôle. Demandez aux élèves de changer de rôle au moins deux fois au cours de la période de travail afin que chaque élève puisse jouer à la fois un rôle créatif et un rôle organisationnel.
- Demandez aux élèves de jouer leur version de l'histoire devant la classe. Lorsque chacun a terminé, demandez aux élèves laquelle de cette version ou de la version originale semble moins *partiale* et pourquoi.

### ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Choisissez une ou plusieurs des histoires des groupes et demandez aux élèves de travailler ensemble pour en faire un livre d'images ou une version vidéo à partager avec les parents ou d'autres élèves.

Tous ensemble, faites une recherche sur les loups et comparez vos résultats à la représentation des loups dans les contes de fées.