



PLAN DE LEÇON

Niveau : 2^e – 6^e année

Au sujet de l'auteur : HabiloMédias

Il était une fois

Aperçu de la leçon

Dans cette leçon, les élèves prennent conscience du concept de stéréotype et du rôle que jouent les stéréotypes dans les histoires et les films qu'ils aiment. Ils se familiarisent avec les stéréotypes en nommant spontanément les caractéristiques qu'ils associent aux personnages types des contes et des films de Disney. Les plus jeunes élèves découvrent, grâce au livre *La princesse dans un sac*, des représentations non stéréotypées de princes et de princesses. Les élèves plus vieux, à la suite de la lecture du livre *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons*, discutent des stéréotypes couramment associés aux animaux - et aux personnes - dans les histoires et les films pour enfants.

Objectifs d'apprentissage

L'élève :

- comprend que les représentations véhiculées dans les médias ne sont pas toujours exactes
- comprend le concept de stéréotype
- cerne ses propres perceptions de divers stéréotypes
- reconnaît que les médias déforment la réalité

Préparation et matériel

Le livre *La princesse dans un sac* de Robert Munsch ou le livre *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons* de Jon Scieszka, ou les deux (voir à l'école ou à la bibliothèque publique).

Contexte

La plupart des émissions de télévision étant de courte durée, les auteurs doivent rapidement en camper les personnages. Pour ce faire, ils utilisent souvent des stéréotypes. Un stéréotype, c'est une expression ou opinion toute faite ou habituelle d'une personne ou d'un groupe de personnes. Le stéréotype est généralement conforme à un code vestimentaire ou comportemental facilement reconnaissable et compris. On émet généralement un jugement à l'égard de la personne ou du groupe qui fait l'objet d'un stéréotype. Ce jugement peut être positif ou négatif.



En général, la représentation stéréotypée d'une personne est moins réelle, plus parfaite (ou imparfaite) et plus prévisible que la vraie personne. Ainsi, le stéréotype masculin est celui du « vrai homme », intrépide, meneur, intelligent et inébranlable. Ce stéréotype sexuel permet de créer des personnages que les gens reconnaissent et auxquels ils s'identifient facilement. Le risque, toutefois, c'est qu'une exposition fréquente à ce stéréotype modifie les perceptions des gens à l'égard des hommes. Le stéréotype masculin peut rétrécir la notion qu'ont les gens quant à ce que les hommes peuvent être et faire; il peut influencer sur les attentes des femmes et des enfants à l'égard des hommes; il peut même façonner la perception qu'ont les hommes et les garçons d'eux-mêmes et du comportement qu'ils devraient adopter.

La représentation des femmes à la télévision s'est améliorée, mais on y trouve encore de nombreuses femmes dans des rôles d'épouses (tablier à l'appui) ou de petite amie (atouts mis en valeur). Les enfants à la télévision sont généralement cantonnés dans des rôles liés au genre - les filles jouant avec des poupées et les garçons faisant du sport -, sont tous « mignons » et parlent comme des adultes réfléchis. De même, les représentations de la belle-mère, de la personne âgée, de l'homosexuel, du policier et du chauffeur de camion sont toutes stéréotypées.

La télévision véhicule aussi des stéréotypes liés à la culture et à la classe sociale. Les noirs, par exemple, y étaient généralement dépeints comme des serviteurs nonchalants ou de dangereux criminels. Bien que ces représentations stéréotypées aient la vie dure, on voit maintenant des personnages noirs respectables, intelligents et de la classe moyenne. Les Amérindiens d'Amérique du Nord, de leur côté, ne sont plus représentés comme des sauvages vêtus de peaux de bêtes et vivant dans des tipis. Les minorités sont encore souvent dépeintes de manière stéréotypée : elles ne sont pratiquement jamais aussi puissantes ou riches que la majorité blanche.

Les stéréotypes risquant d'amener les enfants à se faire de fausses idées à l'égard de divers groupes sociaux, il importe de les aider à les débusquer et à comprendre le rôle qu'ils jouent dans la représentation de la vie à la télévision. Afin de pouvoir poser un regard critique sur le contenu télévisuel, les élèves doivent prendre conscience des manières dont on y représente les gens, reconnaître comment ils s'identifient eux-mêmes à des personnages, et comprendre comment ces personnages peuvent influencer leurs idées à l'égard des personnes autour d'eux.

Source : Adaptation, avec permission, de *Let's Play TV: Teacher's Guide*, TVONTARIO

Leçon

Discussion guidée

(En guise de mise en situation, demandez aux élèves de nommer spontanément des mots qui, selon eux, décrivent une princesse. Nul doute qu'ils diront les mots jeune, jolie, très joliment vêtue et riche. Indiquez-leur qu'ils ont ainsi créé une princesse stéréotypée. Ensemble, définissez le mot « stéréotype ».

En prenant pour exemples des films de Disney comme *Blanche-Neige*, *Les 101 Dalmatiens*, *La Petite sirène*, *Le Roi Lion*, *La belle et la Bête*, *Aladin* et *Pocahontas*, demandez aux élèves de trouver des mots qui décrivent les personnages suivants :

- La belle-mère
- le prince charmant
- le méchant ou la méchante
- le héros
- l'héroïne



- la mère
- le père

Demandez maintenant aux élèves, en tenant compte des mots qu'ils ont trouvés pour décrire ces personnages, de penser à des personnages de ces films qui ne correspondraient pas aux stéréotypes (par exemple, la reine- sorcière dans Blanche-Neige est très jolie, bien qu'elle soit très méchante; Belle est jolie, et très intelligente).

Activité

1^{er} et 2^e cycles du primaire (1^{ère} année à la 4^e année)

Lisez aux élèves l'histoire *La princesse dans un sac*.

Discussion

- En quoi est-elle différente des princesses stéréotypées dont nous avons parlé plus tôt?
- En quoi le prince Ronald est-il différent des princes charmants dans des films comme Blanche-Neige et Cendrillon?
- Les personnages de l'histoire ressemblent-ils à des personnes que vous connaissez? En quoi?
- Que pensez-vous de ces personnages? Les aimez-vous? Pourquoi?

Activité

Invitez les élèves à dessiner ou à peindre côte à côte une version stéréotypée d'un prince, d'une princesse, d'un méchant ou d'une méchante et une version non stéréotypée du même personnage. Les plus jeunes élèves pourraient avoir besoin d'aide pour la création de leur personnage non stéréotypé.

3^e cycle du primaire (5^e et 6^e années)

Lisez aux élèves l'histoire *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons*.

Discussion

- En quoi les personnages du loup et des cochons diffèrent-ils de ceux de l'histoire originale?
- Dans quelles autres histoires ou films le loup a-t-il également mauvaise presse?
- Même les animaux peuvent être stéréotypés. Nommez d'autres animaux représentés comme méchants dans des films. Dans la réalité, les animaux de la même espèce ont-ils des « personnalités » différentes ?
- Quels sont les animaux généralement représentés comme étant bons?
- Quelles sont les caractéristiques des animaux qui influent sur la représentation qu'on en fait? (Nous tendons à représenter les animaux que nous craignons ou trouvons peu attrayants comme méchants : loups, lions, serpents, etc. Les animaux domestiques ou plus attrayants sont généralement dépeints comme bons : chiens, chats, lapins, chevaux, la plupart des bébés animaux.)



- Est-ce la même chose pour les personnes? (Prenons les vilains. Quand nous sommes en guerre contre un pays, nous érigeons les gens de cette culture en vilains, comme en témoigne la prolifération de méchants Arabes depuis la Guerre du Golfe. Dans les années 1960, les vilains des dessins animés avaient généralement un accent russe, reflet des tensions de la Guerre froide. Remarquez les accents des « mauvais garnements » dans les dessins animés pour enfants.)

Activité

- Demandez aux élèves de nommer des histoires où il y a des personnages traditionnels ou stéréotypés (par exemple, les contes comme Le Petit Chaperon rouge, Cendrillon et Jack et le haricot magique.)
- Divisez la classe en petits groupes.
- Invitez chaque groupe à choisir une histoire parmi celles nommées par les élèves. Assurez-vous que ces histoires ont des personnages relativement bien campés.
- Invitez ensuite chaque groupe à jouer l'histoire choisie sans utiliser de stéréotypes. Par exemple, ils pourraient recréer Cendrillon en inventant une Cendrillon bien intentionnée mais plutôt imparfaite, et une belle-mère et des demi-sœurs victimes. Ils pourraient aussi représenter le géant dans Jack et le haricot magique comme un bon gars s'occupant de ses affaires qui est dévalisé par Jack, un délinquant juvénile.

Activités de réinvestissement

- Demandez aux élèves de faire une recherche sur les habitudes d'un animal qui fait l'objet de stéréotypes et de présenter à la classe une comparaison entre la représentation stéréotypée et le vrai animal.
- Outre les stéréotypes, la leçon donne l'occasion de discuter de perspectives avec les élèves plus vieux. Soulignez à quel point l'histoire des trois petits cochons est différente quand elle est racontée selon la perspective du loup. En quoi des histoires comme Cendrillon ou La Petite sirène seraient-elles différentes si elles étaient racontées selon la perspective d'une des méchantes demi-sœurs ou d'Ursula? Invitez les élèves à créer leur propre version d'histoires populaires à partir de la perspective d'un personnage secondaire ou antagoniste, ou même d'un objet.

