PLAN DE LEÇON

FAUX QUE ÇA CESSE : CE QUI EST DANS LE CADRE

Cette leçon fait partie d'*Utiliser, comprendre et mobiliser : Un cadre de littératie média numérique pour les écoles canadiennes*.

ANNÉES SCOLAIRE : Maternelle à 2e année

DURÉE: De 20 à 30 minutes, outre le temps nécessaire pour l'évaluation optionnelle et les activités facultatives

A PROPOS DE L'AUTEUR: Matthew Johnson, Directeur de l'éducation, HabiloMédias

Cette leçon fait partie du project FAUX que ça cesse. Cette leçon a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada et le gouvernement d'Ontario.

Aperçu

Au cours de cette leçon, les élèves sont initiés à l'idée que ce qu'ils voient dans les médias peut être trompeur. Ils explorent la possibilité que les médias soient « façonnés » par leurs créateurs et déterminent les éléments du monde laissés à l'extérieur du cadre.

Résultats d'apprentissage

Les élèves vont :

- apprendre que le contenu en ligne n'est pas toujours fiable;
- comprendre les concepts clés de la littératie numérique :
  - Les médias sont des constructions
  - Chaque média possède une forme esthétique distincte
- rédiger un texte médiatique critique.

Préparation et matériel

Préparez le visionnement de la vidéo *L'hippo des familles 2.0*

Préparez le diaporama *Ce qui se trouve dans le cadre*

Photocopiez le document à distribuer *Dans le cadre*

Si vous faites l'activité facultative *Cadrer l'histoire*, vous aurez besoin d'une caméra (ou d'un téléphone cellulaire muni d'une caméra) et d'une marionnette à gaine.

©HABILOMÉDIAS 2024 www.habilomedias.ca

Marche à suivre

HIPPO 2.0

Commencez par montrer aux élèves la vidéo *L'hippo des familles 2.0*. Arrêtez la vidéo à 0 minutes 37 secondes, juste après que le narrateur ait dit : « Il semble que le Canada ait un problème d'hippos des familles. »

Demandez aux élèves : Cette vidéo est-elle réelle? Pourrait-elle l'être? Laissez-les discuter quelques minutes sans donner de réponse ferme. Demandez aux élèves : si elle n'est pas réelle, comment a-t-elle été faite? La plupart d'étudiants vont probablement dire « avec des ordinateurs » ou « CGI » (image créée numériquement). Ne leur donnez pas une réponse précise, mais encouragez-les à réfléchir aux différentes façons que la vidéo aurait pu être conçue.

Montrez la dernière partie de la vidéo et expliquez aux élèves qu'elle a été faite pour montrer à quel point il est facile de se faire berner par ce que l'on voit.

Expliquez aux élèves que même si les ordinateurs, l'animation et d'autres effets spéciaux contribuent à rendre réelles les choses que l'on voit à l'écran, il existe un outil de base plus utilisé encore : le *cadre de la caméra*.

CE QUI EST DANS LE CADRE

Montrez les deux premières diapositives de *Ce qui est dans le cadre*. Expliquez que la deuxième diapositive montre ce que l'on voit habituellement lorsque nous regardons quelque chose à l'écran (que ce soit un écran de télévision, un écran de cinéma, un ordinateur ou un téléphone). La conversation semble-t-elle réelle et semble-t-elle se dérouler dans une véritable cuisine?

Montrez maintenant la troisième diapositive et demandez aux élèves ce qu'ils peuvent voir à l'*extérieur* du cadre :

- les caméras et les cadreurs
- les lampes
- les micros
- le haut des « murs »

En outre, maintenant que nous avons vu à l'extérieur du cadre, nous savons que certaines choses qui semblent vraies, comme les feuilles à l'extérieur de la fenêtre, sont fausses.

Faites remarquer qu'en plus de ce qui est caché par le cadre, nous ne pouvons pas non plus voir ce que la caméra ne cadre pas (par exemple, on ne voit pas la personne qui a pris la photo. On ne voit pas non plus le public qui se trouve derrière cette même personne.)

Montrez la quatrième diapositive et demandez aux élèves ce qu'ils pourraient voir si la caméra reculait pour révéler l'extérieur de ce cadre.

Montrez maintenant les cinquième, sixième et septième diapositives, et soulignez que chaque paire d'images est prise au même moment.

Demandez aux élèves :

- En quoi les images sont-elles différentes?
- Comment ces images suscitent-elles des **émotions** différentes?
- Comment ces différences influencent-elles ce que nous ressentons?

Montrez la diapositive 8 et demandez aux élèves : « En quoi la vidéo serait-elle différente si vous n'aviez vu que la première partie ? »

Ensuite, regardez de nouveau la vidéo *L'hippo des familles 2.0*.

Demandez aux élèves : Maintenant que vous savez comment la vidéo a été faite, l'avez-vous regardée d'un œil différent? Était-ce aussi difficile de croire que les hippos n'étaient pas réels?

LA VIE À TRAVERS UN CADRE

Expliquez que lorsqu'on regarde ou écoute des médias, on a souvent l'impression que c'est comme regarder à travers une fenêtre. Mais en réalité, tous les médias sont *cadrés*. Le cadre est ce que les créateurs de medias choisissent de nous montrer.

Demandez aux élèves :

Les cadres contrôlent l'espace en ne nous dévoilant qu'une partie de la scène. Comment les cadres des différentes images influencent-ils ce que nous percevons?

> La diapositive 4 ne montre que la tête de l'hippo qui sort derrière la porte, donc on ne sait pas que c'est une marionnette. La diapositive 5 dévoile plus d'informations, on voit le marionnettiste. Mais cette image est aussi cadrée! Il y a probablement beaucoup de choses hors champ que l'on ne voit pas.

Les cadres contrôlent également le *temps* en ne montrant qu'une partie de l'action. Comment la vidéo de l'hippo chez lui utilise-t-elle le cadre temporel différemment des diapositives?

> La vidéo ne montre que quelques instants de la marionnette hippopotame à la fois, afin de la rendre plus réaliste. Bien que chaque diapositive ne soit qu'une image fixe, les diapositives présentent davantage d'éléments de l'« histoire » de la réalisation de la vidéo.

Comment la vidéo de la dernière diapositive utilise-t-elle le cadrage pour contrôler l'espace et le temps?

> Le cadrage de l'espace nous empêche de voir la personne qui laisse tomber l'hippo dans le distributeur à eau. Par contre, le cadrage temporel, en nous montrant le marionnettiste, nous dévoile la « magie » de la réalisation de la vidéo.

Remettez à chaque élève une copie du document *Dans le cadre* et demandez-leur de découper et de retirer la partie centrale. Demandez-leur de tenir le cadre devant eux et de regarder autour d'eux dans la classe en prenant soin d'observer ce qu'ils peuvent voir (ou ne pas voir) lorsqu'ils regardent uniquement à travers le cadre.

ACTIVITÉ D'ÉVALUATION (OPTIONNELLE) : DE L'AUTRE CÔTÉ DU CADRE »

Demandez aux élèves de coller leur document *Dans le cadre* sur une feuille blanche de façon à ce qu'il puisse s'ouvrir et se fermer comme la couverture d'un livre.

Demandez-leur de dessiner sur la feuille en veillant à ce qu'une partie importante du dessin soit cachée par le cadre, de sorte que soulever le cadre permette de voir la photo différemment.

ACTIVITÉ FACULTATIVE NO 1: CADRER UNE HISTOIRE

À l'aide d'une marionnette à gaine, racontez aux élèves une courte histoire que vous connaissez bien, comme *Les trois petits cochons*.

Avec l'aide d'un trépied ou d'un volontaire, filmez-vous pendant que vous racontez l'histoire en ne montrant que la marionnette dans le cadre.

Une fois que vous avez terminé, montrez le film de la marionnette aux étudiants.

Demandez : Quelle est la différence entre vous regarder en personne et vous regarder à l'écran?

DANS LE CADRE

©HABILOMÉDIAS 2024 www.habilomedias.ca