Faux que ça cesse.ca

Plan de leçon

FAUX que ça cesse : Ce qui est dans le cadre

Année scolaire : Maternelle à 2e année

Durée : **De 20 à 30 minutes, outre le temps nécessaire pour l'évaluation optionnelle et les activités facultatives**

Habilo Médias

Aperçu

Au cours de cette leçon, les élèves sont initiés à l'idée que ce qu'ils voient dans les médias peut être trompeur. Ils explorent la possibilité que les médias soient « façonnés » par leurs créateurs et déterminent les éléments du monde laissés à l'extérieur du cadre.

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

Canada

© HabiloMédias 2019

Résultats d'apprentissage

Les élèves vont :

- apprendre que le contenu en ligne n'est pas toujours fiable
- comprendre les concepts clés de l'éducation aux médias :
  - *Les médias sont des constructions*
  - *Chaque média possède une forme esthétique distincte*
- rédiger un texte médiatique critique.

Préparation et matériel

Préparez le visionnement de la vidéo *L'hippo des familles 2.0*

Préparez le diaporama *Ce qui se trouve dans le cadre*

Photocopiez le document à distribuer *Dans le cadre*

Marche à suivre

L'hippo des familles 2.0

Commencez par montrer aux élèves la vidéo *L'hippo des familles 2.0*. Mettez la vidéo en pause à 0 minutes et 38 secondes, juste après que le narrateur ait dit : « ill semble que le Canada ait un problème d'hippos des familles. ».

Demandez aux élèves : Cette vidéo est-elle réelle? *Pourrait*-elle l'être? Laissez-les discuter quelques minutes sans donner de réponse ferme. Demandez aux élèves : si elle n'est pas réelle, comment a-t-elle été faite? La plupart d'étudiants vont probablement dire « avec des ordinateurs » ou « CGI » (image créée numériquement).

Cette leçon fait partie de Utiliser, comprendre et créer : Un cadre de littératie numérique pour les écoles canadiennes

© HabiloMédias 2019

Ne leur donnez pas une réponse précise, mais encouragez-les à réfléchir aux différentes façons que la vidéo aurait pu être conçue.

Montrez la dernière partie de la vidéo et expliquez aux élèves qu'elle a été faite pour montrer à quel point il est facile de se faire berner par ce que l'on voit.

Expliquez aux élèves que même si les ordinateurs, l'animation et d'autres effets spéciaux contribuent à rendre réelles les choses que l'on voit à l'écran, il existe un outil de base plus utilisé encore : le *cadre de la caméra*.

Ce qui est dans le cadre

Montrez les deux premières diapositives de *Ce qui se trouve dans le cadre*. Expliquez que la deuxième diapositive montre ce que l'on voit habituellement lorsque nous regardons quelque chose à l'écran (que ce soit un écran de télévision, un écran de cinéma, un ordinateur ou un téléphone). La conversation semble-t-elle réelle et semble-t-elle se dérouler dans une véritable cuisine?

Montrez maintenant la troisième diapositive et demandez aux élèves ce qu'ils peuvent voir à l'*extérieur* du cadre :

- les caméras et les cadreurs
- les lampes
- les micros
- le haut des « murs »

En outre, maintenant que nous avons vu à l'extérieur du cadre, nous savons que certaines choses qui semblent vraies, comme les feuilles à l'extérieur de la fenêtre, sont fausses.

Faites remarquer qu'en plus de ce qui est caché par le cadre, nous ne pouvons pas non plus voir ce que la caméra ne cadre pas (par exemple, on ne voit pas la personne qui a pris la photo. On ne voit pas non plus le public qui se trouve derrière cette même personne.)

© HabiloMédias 2019

Montrez la quatrième diapositive et demandez aux élèves ce qu'ils pourraient voir si la caméra reculait pour révéler l'extérieur de ce cadre.

Montrez maintenant les cinquième, sixième et septième diapositives, puis regardez de nouveau la vidéo *L'hippo des familles 2.0*.

Demandez aux élèves : Maintenant que vous savez comment la vidéo a été faite, l'avez-vous regardée d'un œil différent? Était-ce aussi difficile de croire que les hippos n'étaient pas réels?

La vie à travers un cadre

Remettez à chaque élève une copie du document *Dans le cadre* et demandez-leur de découper et de retirer la partie centrale. Demandez-leur de tenir le cadre devant eux et de regarder autour d'eux dans la classe en prenant soin d'observer ce qu'ils peuvent voir (ou ne pas voir) lorsqu'ils regardent uniquement à travers le cadre.

Activité d'évaluation (optionnelle) : « De l'autre côté du cadre »

Demandez aux élèves de coller leur document *Dans le cadre* sur une feuille blanche de façon à ce qu'il puisse s'ouvrir et se fermer comme la couverture d'un livre.

Demandez-leur de dessiner sur la feuille en veillant à ce qu'une partie importante du dessin soit cachée par le cadre, de sorte que soulever le cadre permette de voir la photo différemment.

Activité facultative no 1: Cadrer une histoire

À l'aide d'une marionnette à gaine, racontez aux élèves une courte histoire que vous connaissez bien, comme *Les trois petits cochons*.

Avec l'aide d'un trépied ou d'un volontaire, filmez-vous pendant que vous racontez l'histoire en ne montrant que la marionnette dans le cadre.

Une fois que vous avez terminé, montrez le film de la marionnette aux étudiants.

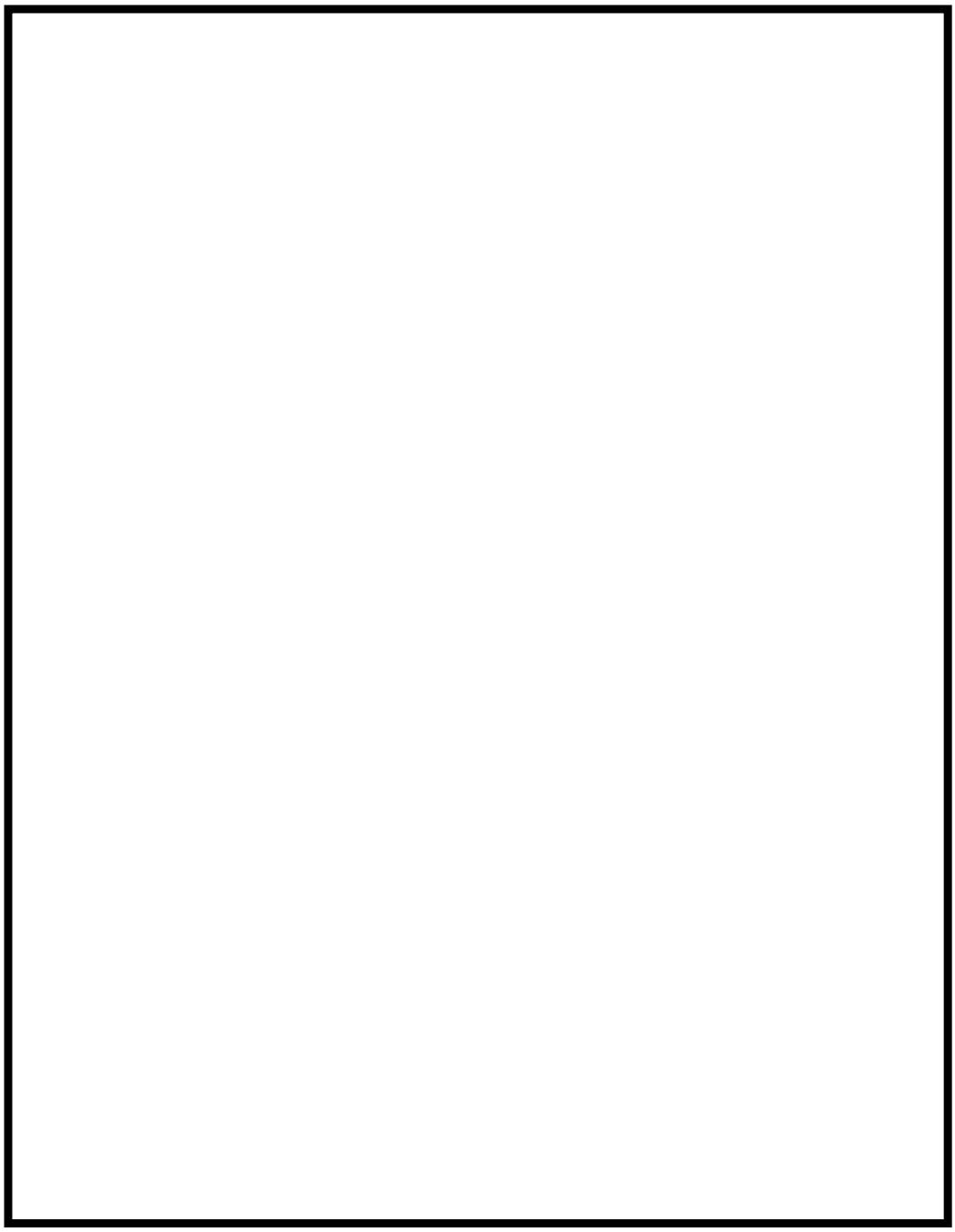
Demandez : Quelle est la différence entre vous regarder en personne et vous regarder à l'écran?

Crédits d'image :

Écran de télévision : PNGGuru https://www.pngguru.com
Photo du plateau : Shelby Barone http://sassymamainla.com/2015/01/on-the-set-of-abc-familys-melissa-joey-abcfamilyevent/.html

© HabiloMédias 2019

Dans le cadre



© HabiloMédias 2019