

PLAN DE LEÇON

ENCADRER L'ACTUALITÉ

Cette leçon fait partie d'[*Utiliser, comprendre et mobiliser : Un cadre de littératie média numérique pour les écoles canadiennes*](#).



ANNÉES SCOLAIRE : 3^e à 5^e
secondaire (9^e à 12^e année)

DURÉE : 1 à 2 heures

A PROPOS DE L'AUTEUR : Matthew Johnson, Directeur de l'éducation, HabiloMédias

Cette leçon fait partie du programme [Lecture attentive des médias dans le programme scolaire](#). Subventions accordées par le Gouvernement d'Ontario.

Aperçu

Dans cette leçon, les élèves réfléchissent à l'idée qu'une source d'information peut être « exacte mais trompeuse » à travers le concept de cadrage. Les élèves découvrent les différentes façons dont les informations peuvent être cadrées, identifient des exemples de cadrage dans un article, puis trouvent et évaluent des exemples de cadrage dans des articles traitant d'un sujet particulier.

Objectifs d'apprentissage

Thèmes généraux : les élèves apprendront...

- Lecture des médias : différentes formes de cadrage dans les médias d'information.
- Recherche et vérification : comment le cadrage peut conduire à des travaux précis mais trompeurs.
- Représentation médiatique : comment le cadrage peut contribuer à notre perception des autres et du monde.

Concepts clés/grandes idées : les élèves comprendront...

- Les médias sont des constructions : les créateurs de médias choisissent ce qu'ils incluent ou excluent et comment présenter ce qu'ils incluent.
- Les médias ont des implications sociales et politiques : les médias peuvent influencer la politique et le changement social en fixant l'ordre du jour.
- Chaque média a une forme esthétique unique : la structure des reportages peut contribuer à créer des biais ou des cadrages.

Compétences fondamentales : les élèves seront capables de...

- Accéder : rechercher et étudier un sujet d'actualité.

- Comprendre : évaluer de manière critique diverses sources d'information afin d'analyser la manière dont elles utilisent le cadrage.
- S'engager : démontrer une compréhension des impacts du cadrage.

Résultats adaptés aux élèves : nous apprendrons comment les articles de presse utilisent différents types de cadrage et comment cela peut nous amener à voir le monde et les différentes personnes d'une certaine manière. Nous réfléchirons à la manière dont les médias peuvent influencer des sujets sociaux et politiques importants. Nous ferons des recherches sur un sujet d'actualité et identifierons comment différentes sources d'information le cadrent.

Préparation et documents

Photocopiez les documents suivants :

- *Cadrage des titres*
- *Comment détecter le cadrage dans les nouvelles*
- *Feuille d'évaluation de la présence de cadrage*

Préparez-vous à montrer la vidéo [Lire les médias : Le cadrage](#)

Déroulement suggéré

CADRER LES MÉDIAS

Commencez par écrire ou projeter ce qui suit :

« Un reportage peut être exact à 100 % sur le plan factuel, mais ne pas être tout à fait véridique. »

(Eric Weiner, extrait de l'article « Les médias sont partiaux, mais pas comme vous le pensez. »)

Demandez aux élèves : Comment quelque chose peut-il être exact sans être véridique ?

Laissez la classe discuter de cette question pendant quelques minutes, mais ne tirez aucune conclusion définitive.

Ensuite, montrez la vidéo [Lire les médias : Le cadrage](#) et demandez aux élèves :

- De quelles manières les médias peuvent-ils être « cadrés » ?
- Ce qui est inclus et ce qui est omis
- Ce qui est mis en avant et ce qui est minimisé
- Quand un article commence et se termine
- De quel type de travail il s'agit
- Nos propres expériences

Distribuez ou projetez ensuite le document *Cadrage des titres*.

Expliquez aux élèves que différentes sources d'information utilisent souvent des titres très différents pour la même histoire. Tout ce qui figure dans chacun de ces titres est vrai, mais ce qui est inclus et les mots utilisés sont différents.

Demandez aux élèves :

- Que contient chaque titre? Qu'est-ce qui est inclus dans certains titres et pas dans d'autres? En quoi le choix spécifique des mots modifie-t-il votre perception de l'article?
 - Vous pouvez demander aux élèves de répondre aux questions sous forme de liste avant d'en discuter, ou simplement animer une discussion en classe. Il n'est pas nécessaire d'obtenir une réponse définitive aux questions complémentaires, laissez simplement les élèves partager leurs idées.

Aliments ultra-transformés : en quoi chaque titre vous fait-il voir l'article différemment?

- Le premier titre met l'accent sur la diminution (« légèrement moins ») tandis que le second met l'accent sur le montant total (« plus de la moitié »).
- Posez maintenant la question suivante : le journal qui a publié cet article est passé du premier titre au second. Pourquoi pensez-vous qu'il l'a fait?

Criminalité : comment tous ces titres peuvent-ils être corrects?

- Chacun est comparé à une année différente : le premier (hausse de 3 %) est comparé à 2022, l'année précédente ; le deuxième (hausse

de 14 %) est comparé à 2014 ; et le troisième (baisse de 25 %) est comparé à 2003.

- Posez maintenant la question suivante : selon vous, lequel donne les informations les plus significatives ? Pourquoi ?

Vaccins contre la COVID : comment ces titres peuvent-ils vous donner des impressions différentes sur la sécurité des vaccins contre la COVID?

- Le premier ne mentionne que les risques et utilise un mot (« léger ») qui suggère qu'ils sont faibles, mais pas négligeables.
 - Le deuxième ne mentionne également que les risques, mais utilise l'expression « très rare », ce qui les rend beaucoup moins probables ; il mentionne également l'ampleur de l'étude, ce qui montre à quel point elle est susceptible d'être fiable.
 - Le troisième est le seul à mentionner le fait que le risque de subir ces mêmes effets en contractant la COVID est beaucoup plus élevé qu'en se faisant vacciner.
- Maintenant, posez la question suivante : en quoi le fait de voir ces différents titres peut-il influencer la décision d'une personne de se faire vacciner ou non contre la COVID?

Avertissements sur les fausses informations : comment ces titres tirent-ils des conclusions opposées à partir de la même étude?

- L'un se concentre sur les conclusions de l'étude concernant la plupart des lecteurs d'actualités. Le second se concentre sur les conclusions de l'étude concernant les lecteurs qui lisent le plus de « fausses informations ».

Maintenant, posez la question suivante : lequel de ces deux titres est le plus important pour décider si les avertissements sur les articles contenant de « fausses informations » sont utiles?

Montrez maintenant aux élèves la vidéo [Lire les médias : Le cadrage](#).

Après la vidéo, demandez aux élèves de revenir à la citation du début de la leçon : « Un article peut être exact à 100 % sur le plan factuel, mais ne pas être tout à fait véridique. » En quoi ce qu'ils ont appris sur le cadrage les aide-t-il à comprendre cette idée?

CADRAGE DANS LES NOUVELLES

Distribuez l'article *Comment détecter le cadrage dans les nouvelles* et demandez aux élèves de le lire et de répondre aux questions, ou lisez l'article avec la classe. Parmi ces formes de cadrage, lesquelles pourraient être difficiles à remarquer pour les personnes qui n'en ont pas conscience? (Par exemple, il pourrait être difficile de détecter le « cadrage qui s'exprime par l'omission » parce que nous pensons rarement à ce qui **ne figure pas** dans un article ou aux nouvelles dont on **ne parle pas**.)

Présentez ensuite l'idée que tout média a *une forme esthétique qui lui est propre* et discutez de la « pyramide inversée » (décrite dans le document *Comment détecter le cadrage dans les nouvelles*) pour aider les élèves à comprendre que **la place qu'occupe un fait** ou une donnée dans un article peut influencer la façon dont on lit cet article. (Faites-leur remarquer que les nouvelles diffusées à la télévision ou à la radio sont rédigées de la même façon, mais parce que le temps est plus précieux à la télévision, le contexte qui constitue la « base » de la pyramide est souvent omis.)

Distribuez maintenant l'article « Une fillette de 7 ans suspendue pour la 36^e fois pour ne pas avoir porté de masque à l'école en Floride » (repris du Toronto Sun en vertu des droits d'utilisation équitable à des fins éducatives et critiques). Demandez aux élèves de le lire et d'identifier des exemples de cadrage tels que :

- Cadrage par sélection et omission : on nous dit que Fiona « aime les arts plastiques, le dessin, la peinture et la fabrication de bijoux », ce qui nous donne une impression positive d'elle. Ce qui n'est pas mentionné, ce sont les risques liés au COVID ou l'efficacité des masques dans la prévention des infections.
- Cadrage par le titre : le fait de mentionner son âge la rend plus vulnérable.
- Cadrage par les photos : la photo de Fiona la rend très sympathique et innocente. (Comparez-la à d'autres photos que vous avez vues de personnes en difficulté pour avoir enfreint des règles ou des lois).
- Cadrage par le choix des mots : on nous dit que Fiona « refuse de se conformer » plutôt que « enfreint les règles ». Quelles autres expressions pourraient être utilisées pour dire la même chose?
 - Elle est décrite comme « politiquement engagée », « déterminée » et « intrépide ». D'après ce que nous savons grâce à cet article, quels autres mots pourraient être utilisés pour la décrire?

- Cadrage par la source et les citations : presque toutes les citations, et même la photo, proviennent de la mère de Fiona. La seule autre citation est celle du gouverneur de Floride, qui est du côté de Fiona. Il n'y a aucune citation de l'école, du district scolaire ou des autorités de santé publique.

CADRAGE DANS LA NATURE

Sélectionnez un ou plusieurs sujets d'actualité et divisez la classe en 4 à 6 groupes. Assignez à chacun une source d'information différente de <https://www.newspapersland.com/canada-newspapers/> pour que les élèves fassent une recherche sur le sujet.

Demandez aux élèves d'évaluer les documents qu'ils ont trouvés à l'aide de la *Feuille d'évaluation de la cadrage* et de faire part de leurs constatations à la classe. Quelles formes de cadrage ont-ils trouvées? Certaines sources d'information ont-elles utilisé certains types de cadrage plus que d'autres? Certains types de cadrage étaient-ils plus difficiles à détecter ou à reconnaître que d'autres? (Par exemple, il peut être difficile de détecter le « cadrage qui s'exprime par l'omission » à moins de savoir qu'un sujet n'est pas traité après avoir constaté que d'autres sources en ont fait mention).

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Demandez aux élèves de choisir chacun un groupe minoritaire et une source d'information. Pendant une semaine, chaque élève surveillera sa source d'information et prendra note de tous les reportages ou articles qui traitent des membres de ce groupe minoritaire. À la fin de la semaine, les élèves analyseront leurs données à l'aide de la *Feuille d'évaluation de la cadrage* (rappelez aux élèves que l'absence de couverture est en soi une forme de biais culturel).

Dans le cas où les élèves désirent analyser les préjugés contre un groupe que vous considérez comme étant dominant ou ayant des avantages (les blancs, les hommes, les hétérosexuels, etc.), prenez quelques instants pour donner la mini leçon [Démystifier le privilège](#) et prenez une décision selon les résultats de l'analyse des élèves lors de cette activité.

ENCADRER L'ACTUALITÉ



Cadrage des titres

.....

Différentes sources d'information utilisent souvent des titres très différents pour le même article.

Examinez chaque groupe de titres. Tout ce qui figure dans chaque titre est vrai, mais le contenu et les mots utilisés diffèrent. Que contient chaque titre? Qu'est-ce qui figure dans certains titres et pas dans d'autres? En quoi le choix spécifique des mots modifie-t-il votre perception de l'article?

- « Les Américains consomment légèrement moins d'aliments ultra-transformés, selon les données »
- « Les aliments ultra-transformés représentent toujours plus de la moitié de l'alimentation des Américains »

En quoi chaque titre vous fait-il voir l'article différemment?

- « La criminalité au Canada a augmenté de 3 % en 2023 »
- « La criminalité au Canada a augmenté de 14 % en 2023 »
- « La criminalité au Canada a diminué de 25 % en 2023 »

Comment tous ces titres peuvent-ils être corrects?

- « Les vaccins contre la COVID liés à une légère augmentation des troubles cardiaques, cérébraux et sanguins »
- « Deux effets secondaires très rares des vaccins contre la COVID détectés dans une étude mondiale portant sur 99 millions de personnes »
- « Les vaccins contre la COVID liés à une légère augmentation des troubles cardiaques et cérébraux, selon une étude, mais le risque d'infection est bien plus élevé »

En quoi ces titres peuvent-ils vous donner des impressions différentes sur la sécurité des vaccins contre la COVID?

- « Le fait d'étiqueter les sites d'informations bidon ne dissuade pas la plupart des lecteurs »
- « Les plus grands consommateurs de fausses informations pourraient bénéficier d'étiquettes d'avertissement »

Comment ces titres tirent-ils des conclusions opposées à partir de la même étude?

Comment détecter le cadrage dans les nouvelles

En dépit de l'idéal journalistique qui clame l'objectivité des travailleurs de l'information, chaque nouvelle est influencée par les attitudes des personnes qui ont participé à sa conception.

1. Cadrage par la sélection et l'omission de faits

Ils ont un impact significatif sur ce que le public considère comme important : pendant de nombreuses années, les grands organes de presse n'ont pas couvert les violences policières contre les Noirs au Canada ou aux États-Unis, mais lorsqu'ils ont commencé à le faire, l'opinion publique sur la question, et la perception du public quant à l'existence ou non d'un problème, a commencé à changer considérablement. Dans la rédaction d'une nouvelle, certains détails peuvent être ignorés ou d'autres inclus pour donner ainsi au lecteur ou au téléspectateur une opinion différente sur les événements rapportés.

Rappelez-vous que le plus grand préjugé est toujours celui que les journalistes considèrent comme « digne d'intérêt » : cette question est toujours politique, même si elle n'est pas perçue comme telle. Bien que la criminalité soit plus susceptible que d'autres sujets d'être considérée comme digne d'intérêt, les recherches ont montré que, dans la plupart des cas, il faut qu'il y ait autre chose de particulier au crime, quelque chose d'inhabituel chez l'auteur ou la victime, quelque chose qui donne l'impression que le crime viole notre sens du bien ou du mal, ou un lien avec un enjeu plus important, pour qu'il fasse la une. Les articles portant sur un événement unique sont également plus susceptibles d'être considérés comme dignes d'intérêt que ceux portant sur un événement en cours, et ceux portant sur des personnes en particulier sont davantage dignes d'intérêt que ceux portant sur des groupes ou des systèmes.

Le cadrage par omission sont difficiles à détecter. Ce n'est qu'en comparant les reportages d'une grande

variété de sources que cette forme de cadrage peut être observée. Vous pouvez utiliser l'onglet « Actualités » de Google ou la recherche personnalisée d'actualités de HabiloMédias (bit.ly/news-search) pour voir comment différents médias couvrent la même histoire.

2. Cadrage par la disposition et l'emplacement d'une nouvelle

Les lecteurs d'un journal estiment que les informations publiées à la une sont plus importantes que celles paraissant dans les autres pages tandis que les sites Web placent les nouvelles les plus importantes dans leur page d'accueil. Lors de la retransmission des nouvelles, la télévision et la radio diffusent les nouvelles les plus importantes en premier, en gardant les autres pour plus tard pendant le bulletin. Les actualités en ligne placent les histoires les plus importantes sur la page d'accueil et en font la promotion sur les médias sociaux. La section dans laquelle un article apparaît



a également son importance : si un article sur le harcèlement sexuel dans l'industrie cinématographique apparaît dans la section « Divertissement », par exemple, nous le prendrons probablement moins au sérieux que s'il apparaît dans la section « Actualités ».

Le cadrage par placement se produit lorsqu'un article apparaît à côté d'un autre article. Le fait de placer un reportage près d'un article d'opinion sur le même sujet, ou d'une caricature politique sur le thème de l'article, change la façon dont nous le lisons.

La façon dont l'article est organisé est aussi importante. La plupart des articles sont rédigés dans le style de la « pyramide inversée », c'est-à-dire qu'ils commencent par les faits considérés comme les plus dignes d'intérêt, exposent ensuite des détails importants relatifs à ces faits, puis présentent des informations de base pour fournir un contexte. La dernière partie de l'article contient les informations que les lecteurs sont le moins susceptibles de lire et que les rédacteurs sont le plus susceptibles de couper. Il peut s'agir d'une forme de partialité puisque le contexte aide souvent à comprendre pleinement le sujet : par exemple, si un article sur le nombre de personnes souffrant de maladie mentale en prison (les faits dignes d'intérêt) attend le quatrième paragraphe pour préciser que les personnes souffrant d'une maladie mentale ne sont pas plus susceptibles d'être plus violentes que les autres (contexte), les lecteurs qui ne lisent qu'une partie de l'article risquent d'en retirer une vision très inexacte de la maladie mentale et de la violence.

3. Cadrage par les machettes

Plusieurs personnes ne lisent que les gros titres. Dans un journal ou un site Web, la majorité des gens ne parcourent que les titres. Ceux-ci peuvent tout autant résumer un article que révéler un préjugé ou un biais culturel. Ils peuvent évoquer une vive émotion alors que la réalité est tout autre. Ils peuvent exprimer l'approbation comme la condamnation. Même lorsqu'un article évite tous les préjugés, ils donnent souvent une image beaucoup plus simple et biaisée, les titres étant plus courts.

4. Cadrage par les photos, les bas de vignette et les angles de prises de vue

Certaines photos peuvent flatter une personne alors que d'autres donnent de cette même personne une image déplaisante. Un article peut être accompagné de photos dans le but d'influencer l'opinion du lecteur. C'est le cas, par exemple, d'une photo présentant un candidat à une élection. À la télévision, dans un magazine ou sur le Web, le choix des images diffusées est extrêmement important. Les bas de vignette sous les photos peuvent être également porteurs de préjugés et causer des préjudices. Par exemple, les articles sur le changement climatique sont souvent accompagnés de photos « plaisir au soleil » qui présentent le sujet comme moins préoccupant.

5. Cadrage par le choix des mots

Les mots utilisés dans une histoire ont un effet important sur la façon dont nous la lisons.

- L'utilisation de métaphores, comme dire d'un politicien qu'il « attaque » un problème, peut provoquer une réaction émotionnelle.
- Les phrases à la voix passive donnent l'impression qu'un événement vient de se produire, sans que personne ne l'ait fait : comparez la phrase « Trois manifestants ont été blessés par la police » (voix passive) à la phrase « La police a blessé trois manifestants » (voix active).
- Le choix du verbe pour décrire une action affecte ce que nous en pensons : comparez « La police confisque une collection d'armes », « La police saisit une collection d'armes » et « La police s'empare d'une collection d'armes ». Un incident était-il un « décès », un « meurtre » ou un « assassinat »? Un politicien a-t-il « déclaré », « affirmé » ou « allégué » un propos?
- De même, la façon de décrire une personne ou un groupe affecte la manière dont nous le percevons. Un candidat est-il un politicien *d'expérience*, un politicien de *longue date* ou un *vieux* politicien? Dire de personnes qu'elles font partie d'un gang peut laisser entendre qu'il s'agit d'un groupe

important et bien organisé, même s'il ne s'agit en fait que d'une poignée de jeunes gens.

L'utilisation d'un mot particulier suggère également que ce mot décrit quelque chose de réel. Par exemple, dans les années 1990, les médias ont inventé le mot « superprédateur » pour suggérer qu'il existait un groupe de jeunes délinquants qui commettaient des crimes pour le plaisir et n'avaient aucune conscience. Bien qu'il n'y ait jamais eu de preuve de la véracité de cette supposition, l'utilisation du terme dans les reportages a suscité la peur de la criminalité juvénile et mené à l'adoption de lois plus strictes en matière de condamnation aux États-Unis.

6. Cadrage par les étiquettes et les titres donnés

Il faut toujours considérer la provenance de la source d'une nouvelle. L'information est-elle fournie par un reporter, un témoin, des agents de police, des pompiers, des cadres, des élus gouvernementaux ? Chacun peut avoir ses raisons pour dévoiler une information aux médias. Les dirigeants de sociétés et leurs directeurs des communications fournissent des communiqués que les journalistes pressés peuvent facilement transformer en reportage. Les journalistes se basent aussi souvent sur ce qu'ils voient dans les médias sociaux pour déterminer ce qui est digne d'intérêt, permettant ainsi à des groupes de se livrer au « piratage des sources » en manipulant des sujets tendance ou en créant une fausse controverse.

Vous devez également toujours tenir compte de la *personne* qui est citée. Les citations proviennent-elles toutes d'autorités comme le gouvernement ou la police ? Des membres de la communauté concernée sont-ils cités ? Il est important de ne pas se limiter à une seule histoire : la plupart des médias citent plus souvent les hommes que les femmes, et davantage les Blancs que les autres.

7. Faux équilibre

Il est important que les reportages présentent les deux côtés d'une histoire, et les journalistes prennent cette responsabilité au sérieux. Malheureusement, certains groupes profitent de cette situation (ainsi que du fait

que de nombreux organes de presse ne disposent plus de journalistes spécialement formés pour couvrir des sujets comme la santé et la science) pour donner l'impression que les histoires comportent davantage de perspectives qu'elles en ont réellement. L'industrie du tabac a commencé à le faire dans les années 1970 en essayant d'obtenir un « temps d'antenne égal » pour promouvoir l'idée que les cigarettes ne causent pas le cancer, alors que pratiquement tous les scientifiques s'accordaient pour dire le contraire. Aujourd'hui, d'autres groupes utilisent la même stratégie pour faire croire qu'il n'y a pas de consensus clair sur des sujets comme le changement climatique et la vaccination.

8. Cadrage par statistiques

De nombreux reportages contiennent des statistiques : le nombre de personnes présentes, le nombre de votes, les températures enregistrées, etc. Il peut y avoir des préjugés dans les statistiques incluses (p. ex. montrer que les températures baissent d'août à décembre ne donne pas une image précise de l'année entière) et aussi dans la façon dont ces statistiques sont décrites ou interprétées.

Prenons par exemple un article qui met l'accent sur le fait que « des millions » de personnes aux États-Unis n'ont pas reçu leur deuxième dose de vaccin contre la Covid-19, et un autre qui se concentre sur le nombre de personnes qui l'ont reçue (des centaines de millions) et décrit le nombre de celles qui ne l'ont pas reçue comme « seulement 5 millions ».

Ces deux articles proviennent d'organes de presse fiables et sont tous deux biaisés ! Plutôt que de chercher des informations « impartiales » (qui n'existent pas), nous devons apprendre à reconnaître les préjugés.

Source : Adaption d'un extrait de Newskit: A Consumer's Guide to News Media, publié par The Learning Seed Co. Reproduit avec permission.

ENCADRER L'ACTUALITÉ



Une fillette de 7 ans suspendue pour la 36^e fois pour ne pas avoir porte de masque à l'école

Denette Wilford, Ottawa Sun. 4 novembre 2021



Photo par Bailey Lashells

Fiona Lashells, une élève du comté de Palm Beach, a déjà été suspendue 36 fois et a également fait l'objet de multiples mesures disciplinaires à l'école, et nous ne sommes qu'au début du mois de novembre.

Encouragée par sa mère, Bailey Lashells, la petite Fiona refuse de se conformer à l'obligation du port du masque et s'est donné pour mission de « récupérer non seulement ses droits, mais aussi les droits constitutionnels de tous les enfants américains auprès du conseil scolaire tyrannique », a déclaré fièrement sa mère au Free Press.

Mme Lashells a déclaré que sa fille « est restée ferme dans sa décision inébranlable de ne pas céder à la tyrannie et à la folie, jurant de faire tout ce qu'elle peut pour tous les enfants soumis à ces obligations illégales ».

Qui aurait cru qu'une élève de CE1, qui aime les arts plastiques, le dessin, la peinture et la fabrication de bijoux, serait également si politisée?

« Fiona est une jeune fille déterminée et intrépide, prête à conquérir le monde à sept ans », a déclaré sa mère. « Malheureusement, les coups semblent s'enchaîner, car on lui a récemment annoncé, après avoir terminé tous les devoirs que son professeur lui avait donnés, qu'elle était non seulement en échec en CE1, mais qu'il lui était impossible de rattraper son retard, selon son professeur ».

En juillet, le gouverneur Ron DeSantis a déclaré qu'il estimait que c'était aux parents de décider d'envoyer leurs enfants à l'école avec un masque, mais plusieurs conseils scolaires de l'État ont imposé leurs propres règles. Le service de presse de M. DeSantis a déclaré que le fait de « singulariser » une élève constituait une violation directe de la loi de l'État et de la Charte des droits des parents.

La première punition a eu lieu le 31 août : elle a dû manger son déjeuner seule, en silence, dans le couloir d'un bureau.

Quels exemples pouvez-vous trouver des techniques de cadrage que nous avons apprises?

En quoi cela affecte-t-il votre lecture de l'histoire?

ENCADRER L'ACTUALITÉ



Feuille d'évaluation de la cadrage

Énumérez tous les exemples de chaque forme de cadrage que vous pouvez trouver dans votre source d'information et citez un extrait à l'appui ou donnez une autre preuve de la présence du parti pris.

Source : _____

Cadrage par les manchettes :

Cadrage par la sélection et l'omission de faits :

Cadrage par le choix des mots et le ton :

Cadrage par la disposition et l'emplacement d'une nouvelle :

Cadrage par les photos, les bas de vignette et les angles de prises de vue :

Cadrage par le choix de mots :

Cadrage par les statistiques :

Cadrage par la source citée :
