



LEÇON

Années scolaires : 7^e et 8^e année ; 1^{ère} et 2^e secondaire

Au sujet de l'auteur : Matthew Johnson, Directeur de l'éducation, HabiloMédias

Durée : 1 à 2 heures

Ce n'est pas cool : Relations saines et respectueuses en ligne



Cette leçon fait partie de *Utiliser, comprendre et mobiliser : Un cadre de littératie média numérique pour les écoles canadiennes* : <http://habilomedias.ca/ressources-p%C3%A9dagogiques/cadre-de-litt%C3%A9ratie-num%C3%A9rique>.

Aperçu

Dans cette leçon, les élèves commencent par considérer un des cinq scénarios qui illustrent des relations malsaines avec les médias numériques : faire pression sur les autres pour qu'ils partagent du contenu privé, le harcèlement en ligne, le harcèlement et l'abus de confiance. Les élèves font ensuite le lien entre les scénarios et leurs propres expériences en donnant des exemples de ces comportements et en votant pour ceux qui s'appliquent le mieux à leur vie. L'enseignant mène ensuite une discussion dirigée sur les raisons pour lesquelles les comportements malsains pourraient être plus communs lorsque nous communiquons par les médias numériques et les façons dont ils peuvent être évités ou atténués. Les élèves font leur propre scénario dans lequel ils représentent des jeunes qui composent efficacement avec une des relations malsaines.

Objectifs d'apprentissage

Les élèves :

- apprendront comment reconnaître les éléments sains et malsains des relations;
- considéreront les aspects de la communication numérique qui pourraient mener à des relations malsaines;
- réfléchiront au rôle des relations numériques dans leur vie;
- apprendront des stratégies pour composer avec des relations malsaines en ligne et hors ligne;
- créeront un produit médiatique.

Préparation et matériel

- Lire et photocopier les cinq documents *Cherchez l'erreur!* (chaque élève devrait recevoir *un* seul des cinq scénarios)
- Photocopier le document *Ce n'est pas cool*
- Avoir du papier, des marqueurs et des autocollants ou des feuillets autoadhésifs à portée de main



Procédure

Cherchez l'erreur!

Commencez par distribuer les cinq documents *Cherchez l'erreur!* afin que chaque élève en reçoive *un*. Demandez aux élèves de lire les scénarios et de répondre aux questions du document.

Lisez maintenant les questions des cinq scénarios avec la classe, en vous assurant que les questions suivantes sont cernées.

- Scénario 1 : Faire pression sur quelqu'un ou contraindre cette personne à partager du contenu qu'elle ne veut pas partager
- Scénario 2 : Harcèlement en ligne (suivre quelqu'un en ligne et hors ligne ou communiquer avec cette personne constamment)
- Scénario 3 : Contrôler (utiliser des appareils numériques pour surveiller quelqu'un tout le temps)
- Scénario 4 : Harceler quelqu'un en ligne
- Scénario 5 : Abuser de la confiance de quelqu'un ou menacer de diffuser des renseignements privés

(Il n'est pas nécessaire d'utiliser ces termes en particulier, à condition que les élèves comprennent les questions clés de chaque scénario).

Au-delà des questions factuelles, ne déterminez pas que des réponses en particulier sont correctes : les élèves peuvent avoir différentes interprétations.

Relations malsaines

Divisez les élèves en cinq groupes selon le document qu'ils ont reçu. Demandez à chaque groupe de donner des exemples de cette question (comportements généraux, pas des anecdotes précises) et écrivez-les sur une feuille de papier.

Demandez aux groupes d'échanger le document avec un autre groupe et d'ajouter des exemples de ce comportement que les autres groupes pourraient avoir oublié, puis de « voter » pour les exemples qu'ils estiment être les plus importants ou pertinents pour leur vie en ajoutant un autocollant à cet exemple (donnez aux élèves un nombre limité d'autocollants afin qu'ils « votent » d'une manière réfléchie).

Lorsque chaque groupe a passé tous les documents des autres, cernez les questions et les exemples ayant reçu le plus de « votes ». Distribuez le document *Ce n'est pas cool* et examinez les types de relations malsaines et les faits sur les relations virtuelles malsaines avec la classe, faisant un lien entre le contenu et les scénarios qu'ils ont lus et la liste dressée par le groupe.

Se connaître

Demandez maintenant aux élèves pourquoi nous faisons parfois des choses que nous savons ne pas être appropriées. Assurez-vous que deux points sont soulevés.



1. Les **émotions « fortes »** comme la colère, la peur, l'excitation, la frustration et la jalousie peuvent être difficiles à contrôler et nous faire faire des choses que nous ne ferions pas normalement. Dirigez une courte discussion avec la classe sur les points suivants.
 - Est-ce que nous savons toujours que nous ressentons une émotion intense? En quelles occasions pouvons-nous ressentir une émotion intense sans le savoir? (Par exemple, si nous avons peur, la peur ne cesse pas tout de suite, même si la cause de la peur a disparu – ou même s'il s'avère qu'il n'y avait pas de vraie raison d'avoir peur).
 - Comment nous sentons-nous lorsque nous sommes heureux ou excités? Comment notre corps réagit-il lorsque nous ressentons une émotion intense? (Le rythme cardiaque s'accélère, les muscles se raidissent, le corps est parcouru de frissons, la respiration est bloquée inconsciemment).
 - Comment le fait de ressentir une émotion intense peut-il avoir une incidence sur notre façon de penser et de prendre des décisions? (Il est difficile de penser clairement lorsque nous ressentons une émotion intense. Aux prises avec une émotion intense, nous avons souvent plus de difficulté à nous calmer : lorsque quelque chose déclenche une émotion intense, nous voulons habituellement agir immédiatement. De plus, nous nous sentons souvent personnellement visés lorsque nous ressentons une émotion intense; nous risquons donc de réagir vivement – ce qui amplifie encore plus notre émotion).

2. Lorsque nous utilisons des médias numériques comme des ordinateurs et des téléphones cellulaires, nous ne ressentons parfois pas d'**empathie** autant que nous le ferions normalement. C'est parce que nous ne voyons pas plusieurs des éléments qui nous disent comment les gens se sentent.
 - Demandez aux élèves de repenser à une situation dans laquelle ils savaient qu'un ami était furieux et de réfléchir à ce qui leur a permis de s'en rendre compte : le regard de cet ami, le ton de sa voix, l'impression que quelque chose le préoccupait.
 - Que peut-il se produire si nous ne nous comprenons pas que nous sommes aux prises avec une émotion intense ou que c'est le cas d'une personne qui nous accompagne? (Nous pouvons agir sans penser, avoir des réactions différentes qu'en temps normal, provoquer une réaction inhabituelle chez une autre personne).

Demandez aux élèves d'examiner les sections « Que faire si tu es dans une relation malsaine » et « Ce que les amis et les spectateurs peuvent faire » du document *Ce n'est pas cool* et examinez-le avec la classe. Établissez un lien entre les stratégies et les conseils aux réponses des élèves aux questions des scénarios *Cherchez l'erreur!* Quelles réponses des élèves sont appuyées par les conseils qui y figurent? Quelles réponses aimeraient-ils modifier selon ce qu'ils savent maintenant?

Évaluation : Corriger la situation

Divisez les élèves en petits groupes (quatre ou cinq) et demandez-leur de choisir l'un des exemples des listes qu'ils ont dressées et de créer un sketch ou une vidéo qui montre des gens qui composent très bien avec ces situations.

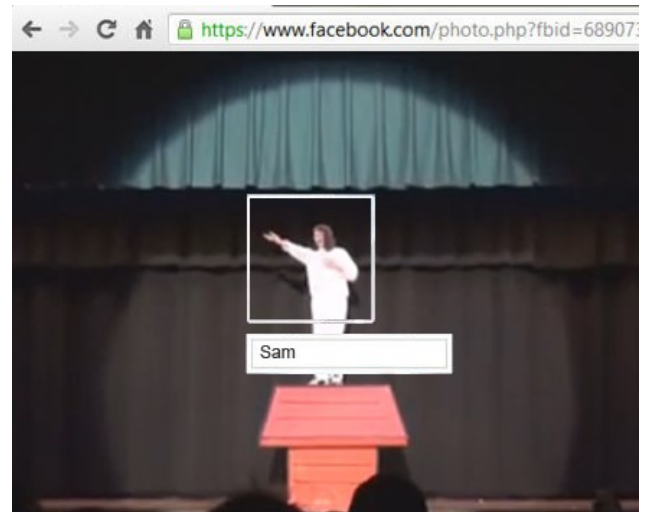


Cherchez l'erreur!

Scénario 1

Sam aime la musique et joue de la guitare depuis l'âge de 8 ans. Au cours des trois dernières années, il a fréquenté un camp d'arts chaque été dans lequel les campeurs font différents arts et préparent une comédie musicale. Cette année, ils ont fait *Le roi lion* et Sam a joué Timon le suricate. Lorsque Sam a commencé dans une nouvelle école cet automne, il a rencontré d'autres élèves qui jouent aussi à la guitare et à d'autres instruments et a décidé de former un groupe. Il communique encore de temps en temps avec les gens du camp sur Snapchat, mais il ne les voit pas souvent hors ligne.

Aidan, un de ses amis du camp, a envoyé un message à Sam lui demandant de lui envoyer des photos de leur dernière comédie musicale. (Les photos d'Aidan ont été supprimées accidentellement). Sam n'est pas certain de vouloir partager les photos parce qu'il figure sur toutes les photos et qu'il a peur que ces nouveaux amis du groupe rient de lui s'ils le voient dans son costume de Timon. Au début, Sam ne répond pas à Aidan, mais ce dernier continue de lui demander alors Sam lui dit finalement qu'il ne veut pas lui donner les photos. Aidan est contrarié et dit que s'il était un vrai ami il partagerait les photos. Sam cède et envoie les photos à Aidan, mais lui fait promettre de ne pas les afficher ou de l'identifier. Aidan accepte, mais lorsque Sam vérifie le groupe Facebook du camp, il voit que les photos y ont été affichées.



Questions

1. Qu'a fait Aidan à Sam qui n'était pas correct?
2. Pourquoi n'est-ce pas correct?
3. Pourquoi crois-tu qu'Aidan a cru que c'était correct?
4. Comment crois-tu que Sam s'est senti?
5. Qu'est-ce qui pourrait arriver à cause de ce qu'Aidan a fait?
6. Qu'est-ce que Aidan aurait dû plutôt faire?
7. Qu'est-ce que tu aurais pu faire ou aurais fait si tu avais su ce qui allait se passer?



Cherchez l'erreur!

Scénario 2

Amélie vient de commencer à fréquenter une nouvelle école et son enseignante demande à Sangita, une autre élève de la classe, d'être sa « copine » pour aider Amélie à s'intégrer. Sangita lui fait visiter l'école et la suit sur Instagram pour l'aider à se lier au reste des camarades de classe. Amélie « aime » et commente souvent les publications de Sangita. Au début, Sangita apprécie l'attention, mais lorsque Amélie regarde toutes ses anciennes photos et les « aime » toutes, elle commence à configurer ses options de sécurité pour qu'Amélie ne puisse plus les voir.

Quelques jours plus tard, Sangita remarque qu'Amélie a joint un serveur Discord server qu'elle aime utiliser pour parler à ses amis gamers et réalise qu'Amélie a dû la chercher dans Google pour la trouver sur ces blogues. Elle parle à Amélie à l'école et lui demande d'arrêter de la « suivre » en ligne. Amélie dit qu'elle sait que Sangita cache ses mises à jour de statut et qu'elle va dire à tous leurs amis qu'elle a été désagréable.



Questions

1. Qu'a fait Amélie à Sangita qui n'était pas correct?
2. Pourquoi n'est-ce pas correct?
3. Pourquoi crois-tu qu'Amélie a cru que c'était correct?
4. Comment crois-tu que Sangita s'est sentie?
5. Qu'est-ce qui pourrait arriver à cause de ce qu'Amélie a fait?
6. Qu'est-ce qu'Amélie aurait dû plutôt faire?
7. Qu'est-ce que tu aurais pu faire ou aurais fait si tu avais su ce qui allait se passer?



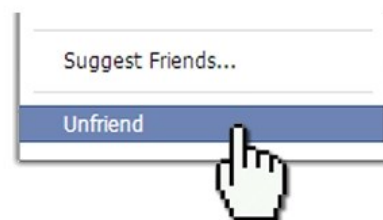
Cherchez l'erreur!

Scénario 3

Alexandra et Michael se fréquentent depuis deux semaines. Parce qu'ils habitent dans différents secteurs de la ville, ils ne se voient pas beaucoup en dehors de l'école. Alexandra demande à Michael de lui envoyer un texto ou un message aussi souvent qu'il le peut pour ne pas qu'il lui manque trop. Au début, cela ne le dérange pas de le faire parce qu'il se sent important pour elle, mais parfois lorsqu'il oublie de lui envoyer quelque chose ou ne peut pas le faire, elle lui envoie des textos lui demandant où il est et pourquoi il ne l'a pas texté.

Une fois, Michael n'a pas le temps de communiquer avec Alexandra. Elle lui envoie un texto pour lui demander s'il est avec une autre fille puisqu'il n'a pas communiqué avec elle. Il dit qu'il n'est pas avec une autre fille et qu'il n'a parfois simplement pas le temps de la texter. Elle suggère qu'il actionne le GPS de son téléphone afin qu'elle puisse s'assurer qu'il est à la maison et pas ailleurs afin qu'il n'ait pas besoin de la texter. Il en a assez de la texter tout le temps alors il accepte.

Quelques jours plus tard, Michael voit une photo que quelqu'un a prise de lui jouant une scène dans son cours d'art dramatique et aime la photo. Alexandra laisse un message contrarié sur la photo lui demandant s'il aime la photo parce qu'il y a une fille avec lui. Il lui promet que ce n'est pas le cas. Elle le convainc de ne plus être l'ami de cette personne en ligne.



Questions

1. Qu'a fait Alexandra à Michael qui n'était pas correct?
2. Pourquoi n'est-ce pas correct?
3. Pourquoi crois-tu que Alexandra a cru que c'était correct?
4. Comment crois-tu que Michael s'est senti?
5. Qu'est-ce qui pourrait arriver à cause de ce que Alexandra a fait?
6. Qu'est-ce que Alexandra aurait dû plutôt faire?
7. Qu'est-ce que tu aurais pu faire ou aurais fait si tu avais su ce qui allait se passer?



Cherchez l'erreur!

Scénario 4

Sonia a toujours aimé construire des choses et jouer avec les machines alors elle est très emballée à l'idée de se joindre au club de robotique de son école. Au début, elle ne remarque pas vraiment qu'elle est la seule fille de l'équipe, car aucun des garçons ne semble s'en préoccuper. Elle connaît la plupart d'entre eux depuis longtemps. Mais les choses commencent à changer lorsqu'elle gagne l'une des quatre places de l'équipe du défi de robotique de l'école : lorsque l'équipe perd une compétition contre une autre école, Élie, un membre du club qui ne fait pas partie de l'équipe du défi, affiche un message sur le babillard de l'école disant qu'ils ont perdu à cause d'elle. Personne ne répond au message et le lendemain, le message est effacé.

Quelques jours plus tard, Sonia prend place devant son ordinateur habituel et découvre que quelqu'un a ouvert une session avec son compte. Pendant quelques instants, elle croit qu'elle l'a peut-être laissé ouvert la dernière fois qu'elle y était, mais elle remarque qu'un document de traitement de texte est ouvert : ce document mentionne qu'elle détruit l'équipe et qu'elle devrait abandonner. Elle supprime le document et découvre que toute la programmation qu'elle a faite pour l'équipe a été effacée du disque dur. Sonia demande à Élie si c'est lui qui a fait ça et il lui répond que si elle ne peut pas l'empêcher de pirater son compte, elle ne devrait pas faire partie de l'équipe.

Questions

1. Qu'a fait Élie à Sonia qui n'était pas correct?
2. Pourquoi n'est-ce pas correct?
3. Pourquoi crois-tu qu'Élie a cru que c'était correct?
4. Comment crois-tu que Sonia s'est sentie?
5. Qu'est-ce qui pourrait arriver à cause de ce qu'Élie a fait?
6. Qu'est-ce qu'Élie aurait dû plutôt faire?
7. Qu'est-ce que tu aurais pu faire ou aurais fait si tu avais su ce qui allait se passer?



Cherchez l'erreur!

Scénario 5

Simon et Nicole se fréquentent depuis trois mois. Nicole apprécie beaucoup que Simon sache l'écouter : elle l'appelle, le texte et lui envoie un message tous les soirs, lui disant tout ce qui la préoccupe ou la contrarie. Parfois, elle lui dit des choses que ses amis et sa famille font qui la contrarient. Elle ne leur dirait jamais tout cela, mais elle se sent mieux de pouvoir lui en parler.

Lorsque Nicole a la chance d'aller faire un échange étudiant en France, Simon est contrarié. Elle promet de garder contact avec lui, mais il ne veut pas qu'elle s'en aille. Lorsqu'elle lui dit qu'elle ira quand même, il lui dit que si elle y va, il affichera en ligne tous les textos et messages qu'elle lui a envoyés, y compris ceux où elle se plaint de ses amis et de sa famille, et s'assurera que tous les gens qu'elle connaît les voient.



Questions

1. Qu'a fait Simon à Nicole qui n'était pas correct?
2. Pourquoi n'est-ce pas correct?
3. Pourquoi crois-tu que Simon a cru que c'était correct?
4. Comment crois-tu que Nicole s'est sentie?
5. Qu'est-ce qui pourrait arriver à cause de ce que Simon a fait?
6. Qu'est-ce que Simon aurait dû plutôt faire?
7. Qu'est-ce que tu aurais pu faire ou aurais fait si tu avais su ce qui allait se passer?



Ce n'est pas cool

Pour la plupart d'entre nous, les appareils numériques comme les téléphones cellulaires, les tablettes et les ordinateurs font partie intégrante de la façon dont nous communiquons avec nos amis et notre famille. Il est important de savoir que certaines des relations que nous avons en ligne ne sont pas bonnes pour nous.

Types de relations virtuelles malsaines

Il existe deux principaux types de relations malsaines : les relations *abusives* et les relations d'*exploitation*.

Abus : Si quelqu'un blesse ou insulte un proche ou lui fait peur, tente de contrôler ce qu'il fait, fait pression sur lui pour qu'il fasse des choses qu'il ne veut pas faire ou tente de l'éloigner de ses amis et de sa famille, il s'agit d'abus. Voici quelques exemples de la façon dont la violence peut se produire dans une relation en ligne :

- harceler quelqu'un en lui envoyant des textos, des photos, des vidéos ou d'autres messages non désirés;
- utiliser les médias sociaux pour envoyer des menaces;
- « traquer » quelqu'un en ligne;
- surveiller constamment les faits et gestes de quelqu'un en ligne;
- s'attendre à ce qu'une personne communique constamment par texto, GPS, etc.;
- convaincre quelqu'un de ne plus être ami avec une personne en ligne;
- faire pression sur quelqu'un pour qu'il partage des choses qu'il ne veut pas partager;
- répandre des mensonges ou des rumeurs;
- partager du contenu personnel ou embarrassant, comme des photos;
- espionner les appels ou les messages de quelqu'un;
- menacer quelqu'un de faire l'une de ces choses.

Exploitation : Certaines personnes utilisent les médias numériques pour impliquer des jeunes garçons ou filles dans des relations pour lesquelles ils ne sont pas prêts. Elles ciblent des garçons et des filles qu'elles croient vulnérables. Lorsqu'elles trouvent une cible, elles la couvrent d'attention, de sympathie, d'affection et de gentillesse pour la persuader qu'elles l'aiment et la comprennent.

Faits à propos des relations malsaines en ligne

Les relations romantiques ne sont pas les seules à pouvoir être malsaines. Nous pouvons avoir des relations malsaines avec des amis, des frères et sœurs, des camarades de classe et d'autres amis avec qui nous passons du temps.

Les garçons peuvent être victimes de relations virtuelles abusives autant que les filles.

Parfois, les deux parties d'une relation commettent des gestes abusifs. Le fait qu'une relation soit abusive autant dans un sens que dans l'autre ne signifie pas que vous n'êtes pas une victime, et être une victime ne justifie pas que l'on abuse d'une autre personne.



La plupart du temps, les gens qui exploitent les adolescents en ligne ne prétendent pas être quelqu'un qu'ils ne sont pas, et ils ne cachent pas ce qu'ils font. Ils ciblent la plupart du temps des filles au début de l'adolescence, ainsi que les garçons qui sont ou qui croient être gais ou bisexuels.

Lorsque nous sommes fâchés contre un ami ou un partenaire, il est normal de vouloir se venger, mais c'est exactement à ce moment-là qu'il faut garder le contrôle. Si vous vous sentez fâchés ou nerveux ou avez peur, fermez votre session pendant un certain temps et calmez-vous avant de faire quoi que ce soit que vous pourriez regretter.

Que faire si tu es dans une relation malsaine

Si tu es dans une relation abusive, cherche de l'aide.

- Parle à des amis, des parents, des enseignants ou d'autres adultes en qui tu as confiance. Si quelqu'un t'a menacé physiquement, en ligne ou hors ligne, tu devrais communiquer avec la police.
- Si tu es abusif envers quelqu'un, tu peux aussi obtenir de l'aide. Beaucoup de gens qui abusent d'autres personnes peuvent apprendre des façons de contrôler leur colère et à avoir des relations plus saines.
- Si tu n'as personne à qui parler ou si tu ne veux pas parler à quelqu'un en personne, tu peux appeler la ligne Jeunesse, J'écoute (1-800-668-6868) ou visiter son site Web (<http://jeunessejecoute.ca/Teens/Home.aspx>).
- Ne trouve pas d'excuses à une personne abusive en te disant qu'« elle n'est pas tout le temps comme cela ».
- Ne trouve pas d'excuses pour des choses que tu fais ou que quelqu'un d'autre fait en te disant que « cela n'arrive que de temps en temps » ou que « tout le monde le fait ». Ce n'est pas parce que « tout le monde le fait » que ce n'est pas de l'abus.
- Ne t'en prends pas à toi-même pour les choses que tu aurais pu faire, comme donner ton mot de passe à quelqu'un ou donner à cette personne accès à des photos embarrassantes de toi. **Rien de ce que tu peux faire** ne donne le droit à quelqu'un de t'abuser.
- Beaucoup de garçons disent que leurs amis font pression sur eux pour qu'ils adoptent des comportements abusifs, comme partager des photos sexuelles de leurs petites amies. Il peut être difficile de résister à cette pression, mais tu dois penser que céder à leurs demandes pourrait faire du tort à ton partenaire et même à toi-même.

Ce que les amis et les spectateurs peuvent faire

Les amis et les spectateurs peuvent être vraiment importants : ils peuvent aider quelqu'un à ne pas s'embarquer dans une relation malsaine ou à en sortir. Voici quelques comportements que tu peux adopter.

- Si tu crois qu'un ami ou une amie est dans une relation malsaine (victime, agresseur ou les deux), parle avec cette personne. Si cela n'aide pas, tu peux parler à ses parents, à un enseignant ou à un autre adulte en qui tu as confiance.
- Ne participe pas à l'abus en envoyant ou en partageant du contenu embarrassant ou sexuel.
- Rappelle les gens à l'ordre lorsqu'ils disent ou font des choses qui font penser que la violence dans une relation est appropriée ou que quelqu'un a « mérité » d'être une victime. Envoyer une photo privée à quelqu'un ne signifie **pas** qu'il est approprié de la partager ou de la diffuser.



Tâche d'évaluation : sketch ou vidéo

	<i>Attentes en matière d'apprentissage</i>	<i>Réalisation</i>
<p>Utiliser</p> <p>Les compétences et les connaissances qui entrent dans la catégorie « utilisation » vont du savoir technique fondamental (utiliser des programmes informatiques comme des systèmes de traitement de texte, des navigateurs Web, des courriels, et d'autres outils de communication) aux capacités plus avancées pour accéder et utiliser les ressources du savoir, comme les moteurs de recherche et les bases données en ligne, et les technologies émergentes comme l'infonuagique.</p>	<p>Démontrer une connaissance des avantages des communications en ligne et être en mesure de composer avec des comportements en ligne qui pourrait le rendre mal à l'aise</p> <p>Démontrer des stratégies pour la gestion d'une gamme d'émotions et de sentiments</p> <p>Démontrer une connaissance des stratégies appropriées pour partager et exprimer des sentiments et des émotions</p>	<p>Insuffisante (R);</p> <p>Débutant (1);</p> <p>En développement (2);</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>
<p>Comprendre</p> <p>La notion de « comprendre » comprend reconnaître comment la technologie réseautée affecte notre comportement ainsi que nos perceptions, croyances et sentiments à propos du monde qui nous entoure.</p> <p>Comprendre nous prépare également pour une économie du savoir alors que nous développons des compétences en gestion de l'information pour trouver, évaluer et utiliser efficacement des renseignements pour communiquer, collaborer et résoudre les problèmes.</p>	<p>Déterminer les caractéristiques des relations saines et malsaines</p> <p>Comprendre le rôle des médias dans l'établissement des sentiments et des attitudes à l'égard de nous-mêmes et des relations avec les autres</p> <p>Démontrer une connaissance des stéréotypes de genre qui existent dans les jeux vidéo, les mondes virtuels et ailleurs sur Internet</p> <p>Démontrer une compréhension voulant que de se présenter de différentes façons en ligne entraîne à la fois des avantages et des risques</p> <p>Démontrer une compréhension de la nature sociale des technologies et des médias numériques</p>	<p>Insuffisante (R);</p> <p>Débutant (1);</p> <p>En développement (2);</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>



	Attentes en matière d'apprentissage	Réalisation
<p>S'engager</p> <p>S'engager est la capacité de créer et utiliser le matériel numérique est d'autres médias pour s'exprimer et de participer dans des communautés en ligne et hors ligne. L'habilité à s'engager en se servant des médias numériques assure que les Canadiens contribuent activement à la société numérique.</p>	<p>Utiliser ses propres expériences comme fondement pour explorer et exprimer des opinions et apprendre</p> <p>Appliquer des connaissances existantes pour générer de nouveaux produits, idées ou processus au moyen de la technologie numérique</p> <p>Communiquer des idées et des renseignements dans une variété de textes oraux, imprimés et d'autres médias comme de courts rapports, des discussions et des affiches</p> <p>Créer des œuvres numériques originales comme moyen d'expression personnelle ou collective</p> <p>Déterminer un format approprié pour le but et le public visés pour un texte médiatique qu'ils prévoient créer</p>	<p>Insuffisante (R);</p> <p>Débutant (1);</p> <p>En développement (2);</p> <p>Compétent (3)</p> <p>Confiant (4)</p>

