



## LEÇON

**Années scolaire :** 3<sup>e</sup> année à 2<sup>e</sup> secondaire

**Au sujet de l'auteur :** Adaptation de *Living in a Material World: Lessons on Commercialism, Consumption, and Environment*, © the Center for the Study of Commercialism, Washington, D.C.

**Durée :** Environ 2 heures

# La violence dans les sports

## Aperçu

---

Cette activité permet de sensibiliser les élèves du primaire à la présence de la violence dans les sports, ainsi qu'à la façon dont ils sont influencés par cette violence.

## Objectifs visés

---

- Prendre conscience de la quantité de violence retrouvée dans divers sports professionnels.
- Comprendre comment les médias font de la violence dans les sports un outil de commercialisation.
- Réaliser comment la violence dans les sports influence les enfants, à la fois comme spectateurs et participants.

## Préparation/Documents

---

- Lire la feuille de renseignements généraux intitulée *Pour répondre à la violence dans les médias*.
- Enregistrer le bulletin des sports à la télé et essayez d'obtenir une vidéocassette des faits saillants dans le domaine du sport. Vous pouvez également apporter des coupures de journaux décrivant ou représentant des scènes de violence dans les sports.

## Déroulement suggéré

---

### Discussion

Commencez par interroger les élèves sur leurs propres expériences dans les sports d'équipe :

- Combien d'entre vous participent à des sports d'équipe ?
- De quel sport s'agit-il ? (Dressez la liste des réponses au tableau.)
- Quelles sont les règles relatives au contact physique ou à la violence dans votre sport ? (Par exemple, interdit de pousser, de frapper, de faire trébucher, de donner des coups de bâton.)
- Comment vous sentez-vous lorsque quelqu'un vous fait trébucher ou vous donne un coup de bâton pendant un match ?

- Que se passe-t-il lorsqu'un joueur enfreint une de ces règles ? (Par exemple, une punition lui est imposée, il est expulsé pour le reste du match ou l'autre équipe obtient l'avantage.)
- À quelle fréquence cela se produit-il dans votre sport ?

Qu'est-ce que cela signifie pour vous se montrer « beau joueur » ? (Quelqu'un qui joue franc, qui est un bon athlète et qui s'investit pleinement dans un match.) Considérez-vous que vous agissez en beau joueur lorsque vous vous adonnez à votre sport préféré ?

Maintenant que nous avons examiné les sports que vous pratiquez, jetons un coup d'oeil sur les sports qui nous sont présentés à la télé :

- Quels sports regardez-vous à la télé ? (Dressez la liste des réponses au tableau.)
- Comparez les sports que vous regardez à la télé aux sports que vous pratiquez. Lesquels d'entre eux vous paraissent les plus violents ?
- À quel genre de violence assistez-vous lorsque vous regardez des sports à la télé ? Au hockey, par exemple, les arbitres pourraient-ils mettre fin aux bagarres plus rapidement ?
- Pourquoi permet-on qu'elles traînent en longueur ?
- En général, les joueurs de hockey qui se battent ne sont plus des enfants - ils ont entre 20 et 25 ans et parfois plus. Certains sont pères de famille. Que se passerait-il s'ils se conduisaient de cette façon en dehors de la patinoire ? Par exemple, s'ils donnaient des coups à un commis de Canadian Tire qui refuse de reprendre des patins défectueux ? (Ils seraient accusés de voies de fait !)

Montrez des extraits de vidéocassette ou des articles accompagnés de photos.

- Comment vous sentez-vous lorsque vous assistez à une bagarre pendant un match de hockey professionnel ou lorsqu'un joueur de baseball se met à crier après un arbitre ?\*
- Quel message la violence dans les sports transmet-elle aux enfants ? (C'est correct de jouer de cette manière ; la violence est un moyen acceptable d'exprimer de la colère ou de la frustration ; cela fait partie du sport ; si tous les coups sont permis tant qu'on ne se fait pas prendre, à quoi cela servirait-il de jouer franc jeu ?)
- Pouvez-vous penser à un sport télédiffusé dans lequel il n'y a pas de violence ? (Par exemple, le patinage artistique, le ski, la planche à neige et les sports olympiques.) Trouvez-vous ces sports captivants à regarder ? Qu'est-ce qui les rend captivants ? (Aptitudes, vitesse et compétition)
- Pourquoi croyez-vous que la télévision met l'accent sur la violence plutôt que sur les comportements positifs dans ces sports ? (Que cela nous plaise ou non, d'un point de vue commercial, la violence vend - les stations de télévision obtiennent des cotes d'écoute plus élevées lorsqu'elles diffusent des sports dans lesquels il y a beaucoup de conflits.)
- Repensez à votre définition d'un « beau joueur ». Essayez de trouver des athlètes professionnels que vous qualifieriez de « beaux joueurs » ? Qui classeriez-vous dans la catégorie des « mauvais joueurs » ?

\* Les réponses à cette question peuvent varier ; certains élèves pourraient, par exemple, dire qu'ils trouvent les bagarres passionnantes ou amusantes à regarder. Cette réponse constitue l'entrée en matière idéale pour une discussion sur l'aspect *commercialisation* de la violence dans les sports et sur l'idée que beaucoup de gens trouvent

cela captivant, ce qui explique peut-être pourquoi les sports télévisés misent passablement là-dessus. Le fait que les athlètes constituent des modèles de comportement pour les enfants peut aussi poser problème.

### Activité (de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année)

Les élèves doivent faire un projet sur leur athlète favori. Les projets devraient comprendre les éléments suivants :

- Une page titre ;
- Une table des matières ;
- Un dessin fait à la main ou une photographie de leur athlète préféré ;
- Des renseignements biographiques au sujet de l'athlète, y compris, dans la mesure du possible, ce qui a attiré l'athlète vers ce sport en particulier ;
- Des statistiques sur les performances de l'athlète ;
- Les raisons pour lesquelles l'élève pense que cet athlète est un beau joueur, y compris des exemples d'esprit sportif sur le terrain, la patinoire ou le court ;
- Des exemples de participation communautaire, etc.

### Activité (de la 6<sup>e</sup> primaire à la 2<sup>e</sup> secondaire)

Demandez aux élèves de ramasser des articles et des photos se rapportant à la violence dans les sports, ainsi que des articles et des photos qui mettent en vedette des beaux joueurs et qui montrent les aspects positifs des sports.

Les élèves :

- vérifieront s'il y a plus d'articles positifs sur les équipes ou athlètes, ou plus d'articles mettant l'accent sur les mauvais comportements et la violence dans les sports ;
- examineront le « ton » des articles (La violence est-elle tolérée, glorifiée ou réprouvée ?) ;
- verront si les articles traitant de violence dans les sports sont généralement accompagnés de photographies ;
- verront si les articles positifs sont accompagnés de photographies ;
- chercheront les conséquences de la violence dans les sports.

Considèrent-ils que les conséquences d'une conduite antisportive sont justes ? Les conséquences sont-elles mises en évidence dans les articles, ou est-ce plutôt sur la violence qu'on insiste ?

Une fois que les élèves auront discuté de leurs articles, ils se serviront de leurs photos pour préparer le montage de la classe sur la violence dans les sports. Les photos représentant des athlètes et des équipes de façon positive pourraient être présentées sous une rubrique comme « Le cercle des vainqueurs » et les images de violence et d'athlètes ayant une conduite antisportive sous une rubrique comme « Le banc des punitions ».

## Tenue du journal

Les élèves doivent réfléchir à la question suivante et y répondre : Comment les enfants sont-ils touchés par la violence dans les sports ?

## Exercices complémentaires

Certains élèves aimeraient peut-être explorer l'impact de l'image sur la quantité de violence dans les sports. Par exemple, il y avait peu de violence au hockey à l'époque où ce sport n'était diffusé qu'à la radio. Les élèves pourraient recueillir des statistiques pour montrer le lien entre la violence accrue au hockey et sa transition d'un divertissement auditif à un divertissement visuel.

Les élèves qui jouent au hockey voudront peut-être calculer le nombre de bagarres et de punitions dans un match de hockey diffusé à la télévision. Ils calculeront la durée du match, noteront le nombre de bagarres et la durée de chacune d'entre elles (au moyen d'un chronomètre), et prendront en note le nombre de punitions et leur durée. Ils feront aussi mention de la réaction suscitée chez les spectateurs par la bagarre, de même que de celle de l'annonceur. (Autrement dit, l'annonceur montrait-il de l'enthousiasme dans de telles circonstances ou désapprouve-t-il la violence ?) Lorsque les élèves ont tous les chiffres en main, demandez-leur de répondre aux questions suivantes :

- Combien de bagarres y a-t-il eu pendant le match ?
- Quelle était la durée totale du match ?
- Combien de temps a été consacré à la bagarre pendant tout le match ?
- Au total, combien de temps les joueurs ont-ils passé en punition ?
- Combien de buts ont été marqués par l'équipe adverse pendant ces punitions ?
- Demandez aux élèves d'imaginer un instant que le même nombre de bagarres se produisent et qu'une quantité analogue de punitions sont imposées régulièrement dans leurs propres matchs. Cela rendrait-il les sports plus agréables ou moins agréables ? Pourquoi ?
- Pourquoi y a-t-il plus de bagarres au hockey que dans d'autres sports d'équipe comme le soccer et le football ?
- Les élèves peuvent présenter leurs conclusions sous forme de « bulletin des sports » devant la classe.

Les élèves aimeraient peut-être aussi explorer, au moyen des questions ci-dessous, l'influence de l'aspect « spectacle » sur la violence dans les sports :

- Quelle portion de la violence dans les sports peut être attribuée au besoin de se donner en spectacle pour attirer l'attention des téléspectateurs, par opposition à des réactions spontanées suscitées par le jeu lui-même ? (Regardez les matchs de lutte, par exemple.)
- Quels gestes distinguent une vraie bagarre d'une mise en scène destinée aux téléspectateurs ? (Par exemple, chercher à se faire bien voir de la foule ou s'assurer d'être devant la caméra. Un comportement exagérément agressif.)
- Pourquoi les équipes de hockey embauchent-elles des joueurs chargés de jouer les « gorilles » ou les « gros bras » ?

- Comment l'acceptation de cette pratique contribue-t-elle à la violence dans les sports ?
- De quelle manière cela change-t-il la nature du jeu ?
- En dehors du hockey, quels autres sports ont recours à cette pratique ?

Discutez des « sports extrêmes ». (Même si vous ignorez de quoi il s'agit, les élèves le sauront !) Demandez aux élèves de commenter les affirmations suivantes :

- « Les sports extrêmes n'existeraient pas sans la télévision. »
- « Les sports extrêmes incitent les enfants à participer à des activités dangereuses. »

### Évaluation

- Discussion en classe
- Projets
- Articles recueillis
- Tenue du journal

## Comment les sports sont médiatisés. Pour répondre à la violence dans les médias.

---

Les sports et leur représentation médiatique attirent les adultes et les enfants de tous les âges. Applaudir une équipe est une activité que même les plus jeunes enfants peuvent apprécier en compagnie de leurs parents et amis.

Bien que nombre de sports nous permettent d'assister à des réalisations formidables sur le plan de la force et de l'endurance tant physiques que psychologique, certains comportent aussi divers degrés de violence physique. Les représentations médiatiques du sport tendent souvent à encourager les conflits physiques inhérents à ces sports, ou à insister sur eux. Il arrive même que ces conflits soient « organisés » pour « accrocher » le public.

Souvent, les journalistes et les commentateurs sportifs utilisent un langage métaphorique qui glorifie les conflits physiques, un langage généralement apprécié par les passionnés de sport parce qu'il est coloré et vivant. Les commentateurs décrivent ce qui se déroule dans des termes comme « écraser » l'adversaire, lancer une « bombe » et « tuer » le temps. Les équipes sont souvent commercialisées au moyen de logos agressifs présentant des animaux féroces qui non seulement identifient les équipes, mais créent chez les consommateurs une demande de produits « dérivés ».

Au moyen d'images frappantes à la fois visuelles et sonores, les enfants voient d'innombrables exemples de compétitivité extrême tirés de la réalité. Les scènes de colère et les disputes avec l'autorité, par exemple, sont plutôt fréquentes dans les reportages sportifs télévisés. Ces images peuvent avoir une très grande influence sur les personnes qui les regardent, et elles peuvent suggérer des « scénarios » à reproduire. Il est par conséquent évident que les enfants ont besoin d'autres images pour faire contrepoids à ce qu'ils voient dans les médias en termes de représentation du sport. Ces images positives peuvent provenir d'exemples de coopération, de développement d'aptitudes et de respect issus de programmes sportifs communautaires et scolaires.

Les enfants ont aussi besoin d'apprendre comment et pourquoi divers médias, surtout la télévision, ont le pouvoir de susciter un plus grand enthousiasme et de divertir davantage en mettant l'accent sur les éléments violents du sport ; les enfants doivent être capables de voir au-delà de la publicité tapageuse et de la violence « organisée » lorsqu'ils entendent les propos des commentateurs de combats de lutte et de matchs de hockey télévisés. Au fur et à mesure que les élèves comprennent les concepts et développent les aptitudes leur permettant d'apprécier à leur juste valeur les représentations médiatiques des sports, ils prennent davantage conscience des divers moyens que les athlètes doivent employer, dans la vraie vie, pour composer avec le travail acharné, l'agitation, la frustration et la satisfaction associés aux sports de compétition.

**Source :** Extrait de *Responding To Media Violence: Starting Point for Classroom Practice K-6*, utilisé avec la permission du Metropolitan Toronto School Board.